

Associazione Sigismondo Malatesta

Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale Bibliografia secondaria – Il Novecento

- AMBROSINI, R., *Conrad's Fiction as Critical Discourse*, Cambridge University Press, Cambridge 1991.
- ID., *Memoria storica e critica del presente: usi e abusi dei termini «multiculturalismo» e «postcoloniale»*, in ALBERTAZZI, S., DOMENICHELLI, M. (a cura di). *Cultura/culture. Metamorfosi dell'idea di cultura tra ottocento e terzo millennio*, numero monografico di «Moderna», vol. XIV, n. 1-2, 2012, pp. 191-205.
- ID., *Reconceptualizing Conrad as a Transnational Novelist: A Research Programme*, in «Studia Neophilologica», vol. 85, n. 1-4, 2013, pp. 5-16.
- ID., *Tragic Adventures: Conrad's and Marlow's Conflicting Narratives in Lord Jim*, in «The Conradian», vol. 38, n. 1, Spring 2013, pp. 53-71.
- ARENDT, H., *The Origins of Totalitarianism*, Schocken Books, New York 2004 (1950).
- ARNETT MELCHIORI, B., *Terrorism in the Late Victorian Novel*, Crom Helm, London 1985.
- BATAILLE, G., *La letteratura e il male*, SE, Milano 1957.
- BAUMANN, Z., *Amore liquido*, Laterza, Roma-Bari 2006.
- BENEDICT, R., *The Chrysanthemum and the Sword: Patterns of Japanese Culture*, Houghton Mifflin, Boston 1946.
- BONNEY, W., *Thorns & Arabesques: Contexts for Conrad's Fiction*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1980.
- BOTTIROLI, G., *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Einaudi, Torino 2006.
- BRUCKNER, P., *La tyrannie de la pénitence. Essai sur le masochisme occidental*, Bernard Grasset, Paris 2006.
- BUENO PÉREZ, L., *Lidia Falcón y García Lorca: el espacio del tirano en los dramas de mujer*, in ROMERA CASTILLO, J. (a cura di), *Dramaturgías femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Visor Libros, Madrid 2007, pp. 311-321.
- CABRERA, V., *Cristo y el infierno en La Casa de Bernarda Alba*, in «Revista de Estudios Hispánicos», vol. XIII, 1978, pp. 135-141.
- CIOMPI, F., *Conrad. Nichilismo e alterità*, Edizioni ETS, Pisa 2012.
- CURRELI, M., *Invito alla lettura di Conrad*, Mursia, Milano 1984.
- DOMENECH, R. (a cura di), *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*, Catedra, Madrid 1985.
- GIRARD, R., *La violenza e il sacro* (1972), Adelphi, Milano 2008.
- GREANEY, M., *Conrad. Language and Narrative*, Cambridge University Press, Cambridge 2001.
- HAMPSON, R., *Conrad's Heterotopic Fiction: Composite Maps, Superimposed Sites, and Impossible Spaces*, in KAPLAN, C. M., MALLIOS, P. L., WHITE, A. (a cura di), *Conrad in the Twenty-First Century: Contemporary Approaches and Perspectives*, Routledge, New York 2005, pp. 121-35.
- ID., *Joseph Conrad. Postcolonialism and Imperialism*, in «Euramerica», vol. 41, n. 1, March 2011, pp. 1-46.
- HAWTHORN, J., *Joseph Conrad: Language and Fictional Self-Consciousness*, Arnold, London 1979.
- JONES, S., *Conrad and Women*, Clarendon, Oxford 1999.
- KERMODE, F., *Secrets and Narrative Sequences*, in «Critical Inquiry», vol. VII, 1980, pp. 83-101.

- LA BOSSIÈRE, C. R., *The Victorian «Fol Sage»: Comparative Readings on Carlyle, Emerson, Melville, and Conrad*, Bucknell University Press, Lewisburg 1989.
- LARSCH, C., *La cultura del narcisimo*, Bompiani, Milano 2001.
- MAESTRO JESÚS G. (a cura di), *Figuras del mal y personajes perversos en el teatro europeo*, in «Theatralia. Revista de poética del teatro», n. 15, 2013 (numero monografico).
- MARENCO, F., «*And I saw my mistake*». *Joseph Conrad e la narrativa di un secolo critico*, in GIANCI, G. (a cura di). *Modernismo/modernismi*, Principato, Milano, 1991, pp. 83-98.
- MARRONI, F., *Il desiderio dell'abisso. Una lettura di The Secret Agent di Joseph Conrad*, in PAGETTI, C. (a cura di), *La città senza confini. Studi sull'immaginario urbano nelle letterature di lingua inglese*, Bulzoni, Roma 1995, pp. 189-229.
- MASE-HASEGAWA, E., *Christ in Japanese Culture: Theological Themes in Shusaku Endo's Literary Works*, Brill's Japanese Studies Library, Leiden 2008.
- MAZZEI, F., *Japanese Particularism and the Crisis of Western Modernity*, Università Ca' Foscari di Venezia, Venezia 1997.
- MAZZONI, G., *I desideri e le masse*, in «Between», vol. III, n. 5, 2013.
- MORTON, L., *The Alien Within. Representations of the Exotic in Twentieth-Century Japanese Literature*, University of Hawai'i Press, Honolulu 2009.
- NAIPAUL, V. S., *Conrad's Darkness*, in ID., *The Return of Eva Peron*. Deutsch, London 1980, pp. 205-228.
- NAJDER, Z., *Joseph Conrad. A Life*, Camden House, Rochester 2007.
- RECALCATI, M., *L'uomo senza inconscio*, Cortina, Milano 2010.
- ROBERTS, A. M., *Secret Agents and Secret Objects: Action, Passivity, and Gender in Chance*, in ID. (a cura di), *Conrad and Gender*, Rodopi, Amsterdam 1993, pp. 89-104.
- SENN, W., *Conrad's Narrative Voice*, Francke, Berne 1980.
- SERTOLI, G., Introduzione, in CONRAD, J., *Cuore di tenebra*, trad. it. C. A. Rossi, Einaudi, Torino 1999 (1974).
- SIMONETTI, G., *Cosa e come desidera la narrativa italiana degli anni Zero*, in «Between», vol. III, n. 5, 2013.
- SUGIYAMA LEBRA, T., *Japanese Culture and Behaviour*, University of Hawai'i Press, Honolulu 1976.
- SUZUKI, S., *Eroticism, Grotesquery, and Nonsense in Taishō Japan: Tanizaki's response to Modern and Contemporary Culture*, in BOSCARO, A., HOOD CHAMBERS, A. (a cura di), *A Tanizaki Feast: The International Symposium in Venice*, in «Japanese Studies», n. 24 (numero monografico), The University of Michigan-Center for Japanese Studies, Ann Arbor 1998, pp. 41-53.
- TOMA, J., *A Study of the Catholic Priest in Shūsaku Endo's Novels: A Rare Glimpse into the History of Japan and Christianity*, in «Religious Studies Review», vol. 38, n. 2, June 2012, p. 85.
- VARGAS LLOSA, M., *El sueño del celta*, Alfaguara, Madrid 2010.
- WAKE, P., *Conrad's Marlow: Narrative and Death in «Youth», Heart of Darkness, Lord Jim and Chance*, Manchester University Press, Manchester-New York 2007.
- WALCOTT, D., *The Muse of History*, in ID., *What the Twilight Says*, Faber & Faber, London 1998, pp. 36-64.
- WATT, I., *The Political and Social Background of The Secret Agent*, in ID. (a cura di), *Conrad, The Secret Agent: A Casebook*, Macmillan, London 1973.
- ID., *Conrad in the Nineteenth Century*, University of California Press, Berkeley 1979.