

Associazione Sigismondo Malatesta

Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale Bibliografia secondaria – L'Ottocento

- AA. VV., *Le mal*, numero monografico di «Nouvelle Revue de Psychanalyse», n. 38, 1988.
- AKAMATSU, E., *Le Plaisir, de Platon à Onfray*, Eyrolles, Paris 2013.
- ALBOUY, P., *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Corti, Paris 1974.
- ALT, P.-A., *Ästhetik des Bösen*, Beck, München 2010.
- AUHUBER, F., *In einem fernen dunklen Spiegel. E. T. A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin*, Westdeutscher Verlag, Opladen 1986.
- BACHINGER, K., *Together (or Not Together) Against Tyranny: Poe, Byron, and Napoleon Upside Down in Hop-Frog*, in «Texas Studies in Language and Literature», n. 33, 1991, pp. 373-404.
- BALESTRA, G., *Geometrie visionarie. Composizione e decomposizione in Edgar Allan Poe*, Edizioni Unicopli, Milano 1990.
- BARECCA, R. (a cura di), *Sex and Death in Victorian Literature*, Macmillan, New York 1990.
- BATAILLE, G., *La Littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957.
- BÉGUIN, A., *Traumwelt und Romantik. Versuch über die romantische Seele in Deutschland und in der Dichtung Frankreichs*, Francke, Bern-München 1972 (Paris 1937).
- BENTLEY, C. F., *The Monster in the Bedroom: Sexual Symbolism in Bram Stoker's Dracula*, in «Literature and Psychology», vol. 22, n. 1, 1972, pp. 27-34.
- BIANCHI, R. (a cura di), *Edgar Allan Poe dal gotico alla fantascienza: saggi di letteratura comparata*, Mursia, Milano 1978.
- BLIN, G., *Baudelaire*, Gallimard, Paris 1939.
- BLIN, G., *Le Sadisme de Baudelaire*, Corti, Paris 1948.
- BLYTHE, H., SWEET, C., *Poe's Satiric Use of Vampirism in Berenice*, in «Poe Studies», vol. XIV, n. 2, December 1981, pp. 23-24.
- BOHRER, K.-H., *Ästhetische Negativität*, Hanser, München 2002.
- BONAPARTE, M., *Edgar Poe, sa vie, son oeuvre: étude analytique. Les contes: les cycles de la mère*, PUF, Paris 1958 (1933), vol. II.
- BORNE, E., *Le problème du mal*, PUF, Paris 1973.
- BOURGET, P., *Essais de psychologie contemporaine*, Lemerre, Paris 1883.
- BRENNAN, M. C., *Repression, Knowledge, and Saving Souls: The Role of the «New Woman» in Stoker's Dracula and Murnau's Nosferatu*, in «Studies in the Humanities», vol. 19, n. 1, 1992, pp. 1-10.
- BRISSENDEN, R. F., *Virtue in Distress: Studies in the Novel of Sentiment from Richardson to Sade*, Barnes and Noble, New York 1974.
- BRIX, M., *Baudelaire et Sade*, in «L'Année Baudelaire», n. 15, 2011.
- BRONFEN, E., *Over Her Dead Body: Death, Femininity and the Aesthetic*, Routledge, New York 1992.

- BRYANT, J., *Poe's Ape of UnReason: Humor, Ritual, and Culture*, in «Nineteenth-Century Literature», n. 51, June 1996, pp.16-52.
- BULGHERONI, M., *Il demone del luogo*, Istituto editoriale Cisalpino, Milano-Varese 1968.
- CABAU, J., *E. A. Poe*, Mondadori, Milano 1961 (Paris 1961).
- CAGLIERO, R., (a cura di), *Fantastico Poe*, Ombre corte, Verona 2004.
- CAGLIERO, R., *Edgar Allan Poe e la caduta del genere gotico*, in «Letterature d'America», vol. XIX-XX, n. 83-84, 1999-2000, pp. 5-29.
- CAGLIERO, R., *Poe e Freud: da Eureka a Al di là del principio del piacere*, in «Quaderni di Lingue e Letterature dell'Università di Verona», vol. 15, 1990, pp. 57-79.
- CARLSON, E. W. (a cura di), *A Companion to Poe Studies*, Greenwood Press, Westport 1996.
- CARTER, M. (a cura di), *Dracula: The Vampire and the Critics*, UMI Research Press, Ann Arbor-London 1988.
- CARVALHO, J. S., *Alvaro do Carvalhal*, in AA. VV., *História da Literatura Portuguesa*, Publicações Alfa, Lisboa 2003, vol. IV, pp. 307-322.
- CASE, A., *Tasting the Original Apple*, in «Narrative», vol. 1, n. 3, 1993, pp. 223-243.
- CENI TOZZI, A., *Poe e l'anima romantica*, in «Poesia», n. 33, 1990, pp. 19-25.
- CERTEAU, M. DE, *Fabula mistica. La spiritualità religiosa tra il XVI e il XVII secolo*, a cura di S. Facioni, Jaca Book, Milano 2008.
- CITATI, P., *Poe e la malinconia*, in ID., *Il sogno della camera rossa*, Rizzoli, Milano 1986, pp. 125-134.
- CLARKE, G. (a cura di), *Edgar Allan Poe - Critical Assessments: III. Poe the writer: Poems, Criticism and Short Stories*, Helm Information, Mountfield 1991.
- COLLINS, P., *Dickens and Crime*, Macmillan, Basingstoke 1994 (1962).
- COMETA, M., MONTANDON, A., *Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann*, Duepunti, Palermo 2009.
- CRAMER, K., *Bewußtseinspaltung in E.T.A. Hoffmanns Roman Die Elixiere des Teufels*, in «Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft», n. 16, 1970, pp. 8-18.
- CRAMER, TH., *Das Groteske bei E.T.A. Hoffmann*, Fink, München 1966.
- CRESCENZI, L., *Il vortice furioso del tempo. E.T.A. Hoffmann e la crisi dell'utopia romantica*, De Rubéis, Anzio 1992.
- CRIGNON, C., *Le mal*, Gallimard-Flammarion, Paris 2000.
- DAEMMRICH, H. S., *The Shattered Self. E.T.A. Hoffmanns Tragic Vision*, Wayne State University, Detroit 1973.
- DAY, W. P., *In the Circles of Fear and Desire: A Study of Gothic Fantasy*, University of Chicago Press, Chicago 1985.
- DELEUZE, G., *Presentazione di Sacher-Masoch*, Bompiani, Milano 1978 (Paris, 1967).
- DEMETRAKOPOULOS, S., *Feminism, Sex role Exchanges, and Other Subliminal Fantasies in Bram Stoker's Dracula*, in «Frontiers: A Journal of Women's Studies», vol. 2, n. 3, 1977, pp. 104-113.
- DIJKSTRA, B., *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*, Oxford University Press, Oxford-New York 1986.
- DÖRNER, K., *Bürger und Irre. Zur Sozialgeschichte und Wissenschaftssoziologie der Psychiatrie*, Europäische Verlags-Anstalt, Frankfurt am Main 1975.

- ELMER, J., *Terminate or Liquidate? Poe, Sensationalism and the Sentimental Tradition*, in ROSENHEIM, S., RACHMAN, S. (a cura di), *The American Face of Edgar Allan Poe*, The John Hopkins University Press, Baltimore-London 1995, pp. 91-120.
- EMMANUEL, P., *Baudelaire, la femme et Dieu*, Seuil, Paris 1970.
- EXNER, L., *Leopold von Sacher-Masoch*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2003.
- FERREIRA, A., *Perspectiva do romantismo português*, Moraes, Lisboa 1979.
- FIEDLER, L. A., *Love and Death in the American Novel*, Criterion Books, New York 1960.
- FINK, G., *I fantasmi dell'io*, in ID., *I testimoni dell'immaginario. Tecniche narrative dell'Ottocento Americano*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1978, pp. 249-304.
- FISHER, B. F. (a cura di), *Masques, Mysteries, and Mastodons: A Poe Miscellany*, Edgar Allan Poe Society, Baltimore 2006.
- FOUCAULT, M., *Preface à la transgression*, in ID., *Dits et écrits I. 1954-1975*, Gallimard, «Quarto», Paris 2001, pp. 261-266.
- FRANÇA, J. A., *O Romantismo em Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa 1999.
- FREUD, S., *Il perturbante* (1919), in id., *Opere*, Bollati Boringhieri, Torino 1977, vol. IX.
- FÜHMANN, F., *Fräulein Veronika Paulmann aus der Pirmaer Vorstadt oder Etwas über das Schauerliche bei E.T.A. Hoffmann*, Hinstorff, Rostock 1979.
- GIVONE, S., *Introduzione all'estetica di E.T.A. Hoffmann*, in COTTONE, M. (a cura di), *Figure del romanticismo*, Marsilio, Venezia 1987, pp. 97-118.
- GONSALVES, J. D., *Byron-in-between Sade, Lautreamont and Foucault: Situating the Canon of «Evil» in the Nineteenth Century*, in «Romanticism on the Net», n. 43, August 2006.
- HARNISCHFEGER, J., *Die Hieroglyphen der inneren Welt. Romantik-kritik bei E.T.A. Hoffmann*, Westdeutscher Verlag, Opladen 1988.
- HAULE, J. M., *Setting the World on Fire: Angus Wilson and the Problem of Evil*, in «Twentieth Century Literature», vol. XXVIII, n. 4, 1982, pp. 453-466.
- HAYES, K. J. (a cura di), *The Cambridge companion to Edgar Allan Poe*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- HEINRITZ, R., MERGENTHAL, S., *Abgründe des Schauerromans: Hoffmann, Hogg und Lewis*, in «Hoffmann-Jahrbuch», vol. IV, 1996, pp. 33-40.
- HOUK, A., Hop-Frog, in BOGART, C. L., HOUK, A. (a cura di), *Understanding the Short Story*, Odyessy Press, New York 1969, pp. 31-41.
- HURLEY, K., *The Gothic Body*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.
- JEHA, J., *Monstros e monstruosidades na Literatura*, UFMG, Belo Horizonte 2007.
- JESI, F., *Novalis e Hoffmann dinanzi al patto di Faust*, in ID., *Letteratura e mito*, Einaudi, Torino 1968, pp. 61-76.
- JOHNSON, A. P., *Dual Life: The Status of Women in Stoker's Dracula*, in COX, D. R. (a cura di), *Sexuality and Victorian Literature*, University of Tennessee Press, Knoxville 1984, pp. 20-39.
- JUSTIN, H., *Poe dans le champ du vertige*, Klincksieck, Paris 1991.
- KAMINSKI, N., *Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik*, De Gruyter, Berlin-New York 2001.
- KEHLMANN, D., *Setz deinen Fuß auf meinen Nacken! Über Leopold von Sacher-Masoch*, in ID., *Wo ist Carlos Montúfar? Über Bücher*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2005, pp. 45-55.

- KENNEDY, J. G., *Poe, Death, and the Life of Writing*, Yale University Press, New Haven 1980.
- KENNEDY, J. G., WEISSBERG, L. (a cura di), *Romancing the shadow. Poe and Race*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- KOFMAN, S., *Vautour Rouge. Le double dans Les Élixirs du Diable d'Hoffmann*, in AGACINSKI, S. et al., *Mimesis des articulations*, Flammarion, Paris 1975, pp. 95-163.
- KOSCHORKE, A., *Leopold von Sacher-Masoch: Die Inszenierung einer Perversion*, Piper, München 1988.
- KRUGOVOY SILVER, A., *Victorian Literature and the Anorexic Body*, Cambridge University Press, Cambridge 2002
- KRUMM, P., *Metamorphosis as Metaphor in Bram Stoker's Dracula*, in «Victorian Newsletter», n. 88, 1995, pp. 5-11.
- LEDGER, S., *The New Woman. Fiction and Feminism at the Fin de Siècle*, Manchester University Press, Manchester 1997
- LEVERENZ, D., *Spanking the Master. Mind-Body Crossings in Poe's Sensationalism*, in KENNEDY J. G. (a cura di), *A Historical Guide to Edgar Allan Poe*, Oxford University Press, Oxford-New York 2001, pp. 95-128.
- LINDNER, H., *Schnöde Kunststücke gefallener Geister. E. T. A. Hoffmanns Werke im Kontext der zeitgenössischen Seelenkunde*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2001.
- LISBOA, M. M., *The end of civilization in Álvaro do Carvalho: Eating Children is Wrong*, in «Journal of Institute of Romance Studies», vol. XI, n. 3, 2011, pp. 109-119.
- MACHADO, A. M., *Les romantismes au Portugal, modèles étrangers et orientations nationales*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris 1986.
- MAGRIS, C., *L'altra ragione. Tre saggi su Hoffmann*, Stampatori, Torino 1978.
- MARCHETTI, L., *Poe la scrittura eterogenea*, Longo, Ravenna 1988.
- MASON, M., *The Making of Victorian Sexual Attitudes*, Oxford University Press, Oxford-New York 1994
- MATT, P. VON, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*, Niemeyer, Tübingen 1971.
- MAYER, R., *Neither Life Nor Death: Poe's Aesthetic Transfiguration of Popular Notions of Death*, in «Poe Studies», n. 29, June 1996, pp. 1-9.
- MICHEL, B., *Il piacere del dolore. Vita di Leopold von Sacher-Masoch 1836-1895*, SugarCo, Milano 1990 (Paris 1989).
- MILNER, M., *Baudelaire et l'Eros noir*, in «Journées Baudelaire», 1967.
- MILNER, M., *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire 1772-1861*, Corti, Paris 2007 (1971).
- MIRAGLIA, G., *Duan Juan nas letras portuguesas do seculo XIX*, in «Revista Lusitana», n. 22-24 (nuova serie), 2002-2004, pp. 309-328.
- MIRAGLIA, G., Prefazione, in CARVALHAL, Á. DO, *Racconti*, Vittoria Iguazu, Siena 2012, pp. 7-10.
- MORETTI, F., *La dialettica della paura*, in ID., *Segni e stili del moderno*, Einaudi, Torino 1987, pp. 104-137.
- NAIGER, A. (a cura di), *Il vampiro, Don Giovanni e altri seduttori*, Edizioni Dedalo, Bari 1998.
- NEHRING, W., *E.T.A. Hoffmann: Die Elixiere des Teufels (1815-1816)*, in LÜTZELER, P. M. (a cura di), *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik. Neue Interpretationen*, Reclam, Stuttgart 1981, pp. 325-350.

- NEHRING, W., *Gothic Novel und Schauerroman, Tradition und Innovation in Hoffmanns Die Elixiere des Teufels*, in «Hoffmann-Jahrbuch», vol. I, 1992-1993, pp. 36-47.
- OCHSNER, K., *E.T.A. Hoffmann als Dichter des Unbewußten. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte der Romantik*, Huber & Co, Frauenfeld-Leipzig 1936.
- OLIVEIRA, M. DO NASCIMENTO, *O fantástico nos contos de Álvaro do Carvalhal*, ICALP, Lisboa 1992.
- PAULSON, R., *Sin and Evil: Moral Values in Literature*, Harvard University Press, Yale 2007.
- PEDUTO, A., *L'amore e la morte in E. A. Poe*, in «Psicoterapia e scienze umane», vol. XXX, n. 2, 1996, pp. 89-106.
- PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Sansoni, Firenze 1988 (1948).
- PRESCOTT, C. E., GIORGIO, G. A., *Vampiric Affinities: Mina Harker and the Paradox of Femininity in Bram Stoker's Dracula*, in «Victorian Literature and Culture», vol. 33, n. 2, 2005, pp. 487-515
- PUNTER, D., *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*, Longman, London 1980.
- QUINN, A. H., *Edgar Allan Poe: A Critical Biography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 1998 (New York 1941).
- RELLA, F., *Figure del male*, Feltrinelli, Milano 2002.
- REUCHLEIN, G., *Bürgerliche Gesellschaft, Psychiatrie und Literatur. Zur Entwicklung der Wahnsinnsthematik in der deutschen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts*, Fink, München 1986.
- RICHARD, J. P., *Profondeur de Baudelaire*, in RICHARD, J. P., *Poésie et Profondeur*, Seuil, Paris 1976.
- ID., *Le Mal. Un défi à la philosophie*, Labor et Fides, Genève 1978.
- ID., *Le scandale du mal*, in «Esprit», juillet-aout 1988.
- RIQUELME, J. P. (a cura di), *Dracula: Case Studies in Contemporary Criticism*, Bedford St. Martin's, Boston-New York 2002.
- ROSATI, S., *La teoria dell'unità d'effetto in E. A. Poe*, in PRAZ, M. (a cura di), *Il simbolismo nella letteratura Nord-Americana*, La Nuova Italia, Firenze 1965, pp. 161-168.
- RUBEO, U., *«The philosophy of decomposition»: per un'analisi dello specchio in E. A. Poe*, in LOMBARDO, A. (a cura di), *Gioco di specchi*, Bulzoni, Roma 1999.
- RUBEO, U., *Agghiaccianti simmetrie. Dinamiche testuali in The Narrative of Arthur Gordon Pym di Edgar Allan Poe*, Lozzi & Rossi, Roma 2000.
- RUFF, M., *L'esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Colin, Paris 1955.
- SAFRANSKI, R., *E. T. A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten*, Hanser, München 1984.
- SANTOS, M. P. A. DOS, *Carvalhal, Álvaro*, in CARVALHÃO BUESCU, H. (a cura di), *Dicionário do Romantismo Literário Português*, Caminho, Lisboa 1997, pp. 76-77.
- SARTRE, J. S., *Baudelaire*, Gallimard, Paris 1947.
- SENF, C., *Dracula: Stoker's Response to the New Woman*, in «Victorian Studies», vol. 26, n. 1, 1982, pp. 33-49.
- SERRA, P., *Canibal lector: da leitura e tarefa do narrador como deglutição diabólica*, in «Abril. Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF», vol. 4, n. 8, 2012, pp. 13-34.
- SERRÃO, J., *O Primeiro Fradique Mendes*, Livros Horizonte, Lisboa 1985.
- SERTOLI, S., Presentazione a E. BURKE, *Inchiesta sul Bello e il Sublime*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Aesthetica edizioni, Palermo 1985, pp. 9-40.

- SHOCK, P. A., *Romantic Satanism: Myth and the Historical Moment in Blake, Shelley and Byron*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2003.
- SHOWALTER, E., *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the Fin de Siècle*, Viking, New York 1990.
- SIGNORETTI, E., *Repossessing the Body: Transgressive Desire in Carmilla and Dracula*, in «Criticism: A Quarterly for Literature and the Arts», n. 38, 1996, pp. 607-632.
- SMIRNOV, I., *Psichodiachronologika: psichoistorija ruskoj literatury ot romantizma do nasbich dnei*, NLO, Mosca 1994.
- SOUSA, M. L. MACHADO DE, *O «horror» na literatura portuguesa*, ICALP, Lisboa 1979.
- SPENCER, K. L., «Purity and Danger»: *Dracula, the Urban Gothic, and the Late Victorian Degeneracy Crisis*, in «ELH», n. 59, 1992, pp. 197-225.
- SPINA, G., *La dannazione del superuomo in E. A. Poe*, in ZOLLA, E. (a cura di), *Il superuomo e i suoi simboli nelle letterature moderne II*, La Nuova Italia, Firenze 1972, pp. 39-66.
- STADE, G., *Dracula's Women*, in «Partisan Review», vol. 53, n. 2, 1986, pp. 200-215.
- STEINECKE, H., *Die Kunst der Fantasie. E. T. A. Hoffmanns Leben und Werk*, Insel Verlag, Frankfurt am Main 2004.
- STEVENSON, J. A., *A Vampire in the Mirror: The Sexuality of Dracula*, in «PMLA», vol. 103, n. 2, March 1988, pp. 139-149.
- THOMAS, D., JACKSON, D. K., *The Poe Log*, G. K. Hall & Co., Boston 1987.
- TODD J., *Sensibility: An Introduction*, Methuen, London 1986.
- TODOROV, T., *Introduction à la littérature fantastique*, Édition du Seuil, Paris 1970 (trad. it. E. Klersy Imberciadori, *La letteratura fantastica*, Garzanti, Milano 1983).
- VANDRA DEVENDRA, P., *The Gothic Flame*, Arthur Barker Ltd, London 1957.
- VIATTE, A., *Victor Hugo et les illuminés de son temps*, Slatkine, Genève 2003 (1942).
- VOUGA, D., *Baudelaire et Joseph de Maistre*, Corti, Paris 1957.
- WALKOWITZ J., *City of Dreadful Danger. Narratives of Sexual Decease in Late Victorian London*, Chicago, U. of Chicago P., 1982.
- WEDER, C., *Ein medizinisch-literarisches Symptom. Zum Schwindel bei E. T. A. Hoffmann und im medizinischen Kontext seiner Zeit*, in «Hoffmann-Jahrbuch», vol. X, 2002, pp. 78-95.
- WILLIAMS, M., *A World of Words. Language and Displacement in The Fiction of E. A. Poe*, Duke University Press, London 1988.
- WILSON, A., *Evil in the English Novel*, in «The Listener», 17 January 1963, pp. 115-116.
- ID., *Evil in the English Novel*, in «The Kenyon Review», vol. XXIX, n. 2, March 1967, pp. 167-194.
- WILSON, E., *Dickens: the Two Scrooges*, in ID., *The Wound and the Bow*, Riverside Press, Cambridge 1941.
- ZAGARI, L., *I modi dell'Unheimlich. Le scelte anti-Hoffmann della cultura di Weimar*, in «Studi Tedeschi», vol. XXX, n. 13, 1987, pp. 161-189.
- ZEHL ROMERO, C., *M. G. Lewis' The Monk and E. T. A. Hoffmanns Die Elixiere des Teufels. Two Versions of the Gothic*, in «Neophilologus», vol. LXIII, n. 4, 1979, pp. 574-582.
- ZUMTHOR, P., *Victor Hugo, poète de Satan*, Laffont, Paris 1946.