

## Associazione Sigismondo Malatesta

### *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale* Bibliografia primaria – L'Ottocento

- 1796 – LEWIS, M. G., *The Monk. A Romance*, J. Bell, 3 voll., London 1796 (ed. di riferimento a cura di H. Anderson, Oxford University Press, Oxford-New York 1998).
- 1794-1818 – SCHLEGEL, F., *Kritische Schriften und Fragmente*, a cura di E. Behler, H. Eichner, Paderborn, Schöningh 1988.
- 1806-1824 – BYRON, G. G., *The Complete Poetical Works*, ed. Jerome J. McGann, Clarendon Press, Oxford 1980-1993, 7 voll.
- 1809-1864 – RUTHERFORD, A. (a cura di), *Lord Byron. The Critical Heritage*, Routledge and Kegan Paul, London 1970.
- 1814-1822 – HOFFMANN, E. T. A., *Sämtliche Werke in sechs Bänden*, a cura di W. Segebrecht, H. Steinecke et al., Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt am Main 1985-2004.
- 1815 – HOFFMANN, E. T. A., *Gli elisir del diavolo*, trad. it e cura di L. Crescenzi, L'orma editore, Roma 2013.
- 1822-1885 – HUGO, V., *Oeuvres complètes*, Laffont, «Bouquins», Paris 1985, 7 voll..
- 1824-1849 – POE, E. A., *The letters of Edgar Allan Poe: with new foreword and supplementary chapter*, a cura di J. W. Ostrom, Gordian Press, New York 1966, 2 voll..
- 1824-1849 – POE, E. A., *The Collected Works of Edgar Allan Poe. Poems*, a cura di T. O. Mabbott, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge 1969.
- 1824-1849 – POE, E. A., *Collected Writings of Edgar Allan Poe*, a cura di B. R. Pollin, Gordian Press, New York 1985-1997, 5 voll..
- 1830-1849 – POE, E. A., *Essays and Reviews*, a cura di G. R. Thompson, The Library of America, New York 1984.
- 1831-1849 – POE, E. A., *The Collected Works of Edgar Allan Poe. Tales and Sketches*, a cura di T. O. Mabbott, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge 1978, 2 voll.
- 1840 – LERMONTOV, M., *Un eroe del nostro tempo*.
- 1845-1867 – BAUDELAIRE, CH., *Oeuvres Complètes*, a cura di C. Pichois, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», Paris 1975-1976, 2 voll..
- 1847 – BRONTË, E., *Wuthering Heights*, T. Cautley Newby, London 1847.
- 1849-1850 – DICKENS, C., *David Copperfield*, Bradbury & Evans, London 1849-1850.
- 1851-1864 – BAUDELAIRE, CH., *Fusées - Mon cœur mis à nu*, a cura di A. Guyaux, Folio, Paris 1986.
- 1854 – DICKENS, C., *Hard Times*, Bradbury & Evans, London 1854.
- 1859 – ELIOT, G. (Mary Anne Evans), *The Lifted Veil*, in «Blackwell Magazine», July 1859.
- 1868 – CARVALHAL, Á. DO, *Contos*, Relógio d'Água, Lisboa 1990 (trad. it. *Racconti*, Vittoria Iguazu, Siena 2012).
- 1870 – SACHER-MASOCH, L. VON, *Venus im Pelz*, Mit einem Aufsatz von G. Deleuze, Insel, Frankfurt am Main 2013.

- [1870]** – ORTIGÃO, R., QUEIRÓS, E. DE, *O Mistério da Estrada de Sintra*, Livros do Brasil, Lisboa s/d [1870].
- 1875** – SALTYKOV-ŠČEDRIN, M., *I signori Golovlëv*.
- 1876** – ELIOT, G. (Mary Anne Evans), *Daniel Deronda*, William Blackwood, Edinburgh-London 1876.
- 1881** – RUSKIN, J., *Fiction, Fair and Foul*, in «Nineteenth Century», 1880-1881, in id., *The Works of John Ruskin*, ed. E. T. Cook, A. Wedderburn, Allen, London 1903-1912, 39 voll., vol. XXXIV, pp. 263-397.
- 1897** – STOKER, B., *Dracula*, Archibald Constable & Co., London 1897 (ed. di riferimento a cura di M. Hindle, Penguin Classics, Harmondsworth 1993).
- [1900]** – QUEIRÓS, E. DE, *A correspondência de Fradique Mendes*, Livros do Brasil, Lisboa s/d [1900].
- 1905-1907** – SOLOGUB, F., *Il demone meschino*.