

Associazione Sigismondo Malatesta

Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale Bibliografia secondaria – Il Cinquecento e ante

- AGAMBEN, G., *Stanze*, Einaudi, Torino 1977.
- AGUILAR, S. A., *The Bitch is Back: Wicked Women in Literature*, South Illinois University Press, Carbondale 2001.
- ALBANESE, G., BATTAGLIA RICCI, L., BESSI, R. (a cura di), *Favole, parabole, storie: le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, Salerno, Roma 2000.
- ALFORD, J. A., «My Name is Worship»: *Masquerading Vice in Medwall's Nature*, in ID. (a cura di), *From Page to Performance: Essays in Early English Drama*, Michigan State University Press, East Lansing 1995, pp. 151-77.
- ANDERSON, M., «Trouver une eaue vive et saine»: *la cura del corpo e dell'anima nell'opera di Margherita di Navarra*, in GORRIS CAMOS, R. (a cura di), *Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, Cierre, Verona 2012, pp. 227-262.
- ANGELI, G., *Comique et cruauté à la fin du Moyen Âge: Panurge et Villon*, in «Le moyen français», n. 44-45, 1999, pp. 9-20.
- ARASSE, D., *Il ritratto del Diavolo*, Nottetempo, Roma 2012.
- AUERBACH, E., *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Feltrinelli, Milano 1960.
- BACHTIN, M., *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Einaudi, Torino 1979 (1965).
- BALADIER, C., *Eros au Moyen Age: Amour, désir et délectation morose*, Cerf, Paris 1999.
- BALDASSARRI, G., *Il sonno di Zeus. Sperimentazione narrativa del poema rinascimentale e tradizione omerica*, Bulzoni, Roma 1982.
- BARATTO, M., *Realtà e stile nel Decameron*, Editori Riuniti, Roma 1984.
- BATTAGLIA RICCI, L., *Boccaccio*, Salerno, Roma 2000.
- BELTRÁN, L., *Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita*, Fundación March y Castalia, Madrid 1977.
- BENEDETTI, L., *La sconfitta di Diana. Un percorso per la «Gerusalemme liberata»*, Longo, Ravenna 1996.
- BENJAMIN, W., *Il dramma barocco tedesco*, Einaudi, Torino 1971.
- BENSON, C. D., ROBERTSON, R., *Chaucer's Religious Tales*, University of North Carolina Press, Chapel-Hill 1990.
- BERGSON, H., *Le rire*, Paris 1899 (trad. it. *Il riso*, Laterza, Bari 1982).
- BERNSTEIN, M. A., *Bitter Carnival: Ressentiment and the Abject Hero*, Princeton University Press, Princeton 1992.
- BEVINGTON, D., *From Mankind to Marlowe*, Harvard University Press, Cambridge 1962.
- BJAÏ, D., WHITE-LE GOFF, M. (a cura di), *Le Duel entre justice des hommes et justice de Dieu du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Garnier, «Esprit des Lois, Esprit des Lettres», Paris 2013.
- BLOMME, R., *La doctrine du péché dans les écoles théologiques de la première moitié du XIII^e siècle*, Publications universitaires de Louvain, Louvain-Gembloux 1958.

- BLOOM, H., *Il Canone occidentale*, Bompiani Milano 1996.
- BLOOMFIELD, M. W., *The Seven Deadly Sins*, Michigan State University Press, East Lansing 1952.
- BOITANI, P., *Il tragico e il sublime nella letteratura medievale*, Il Mulino, Bologna 1992.
- BOTTA, P., *La magia en La Celestina*, in «Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica», vol. XII, 1994, pp. 37-67.
- BRAGANTINI, R., FORNI, P. M., (a cura di), *Lessico critico decameroniano*, Bollati Boringhieri, Torino 1995.
- BRANCA, V., *Boccaccio medievale*, Rizzoli, Milano 1956.
- BRETEL, P., *Littérature et édification au moyen âge. «Mult est diverse ma matyre»*, Champion, Paris 2012.
- BROWN, R., GILMAN, A., *The Pronouns of Power and Solidarity*, in SEBEOK, T. A. (a cura di), *Style in Language*, MIT Press, Cambridge 1960.
- BRUNDAGE, J., *Law, Sex, and Christian Society in Medieval Europe* University of Chicago Press, Chicago-London 1987.
- BURKE, J. F., *Desire Against the Law: The Juxtaposition of Contraries in Early Medieval Spanish Literature* Stanford University Press, Stanford 1998.
- BURKE, P., *La cultura popular en la Europa moderna*, trad. esp. A. Feros, Alianza, Madrid 1991.
- BURKE, P., *Popular Culture in Early Modern Europe*, Methuen, London 1978.
- CAMPORESI, P., *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, in AA. VV., *Storia d'Italia. Annali*, Einaudi, Torino 1981, vol. IV (*Intellettuali e potere*), pp. 87-157.
- CANTARINO, V., *La lógica falaz de don Juan Ruiz*, in «BICC», vol. XXXIX, 1974, pp. 435-456.
- CASAGRANDE, C., VECCHIO, S., *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Einaudi, Torino 2000.
- CÁTÉDRA, P. M., *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 1989.
- CERATI, M., *Marguerite de Navarre*, Sorbier, Paris 1981.
- CIAVOLELLA, M., *La malattia d'amore dall'antichità al medioevo*, Bulzoni, Roma 1976.
- CONTE, G. B., *Virgilio: l'epica del sentimento*, Einaudi, Torino 2007 (2002).
- CRAIK, T. W., *The Tudor Interlude*, Leicester University Press, Leicester 1958.
- CUSHMAN, L. W., *The Devil and the Vice in the English Dramatic Literature before Shakespeare*, Ehrhardt Karras, Halle 1900.
- DE LOPE, M., *Traditions populaires et textualité dans le Libro de buen amor*, Études Sociocritiques, Montpellier 1984.
- DEBAX, J.-P., *Les Voyages du vice*, in BITOT, M., MULLINI, R., HAPPE, P. (a cura di), «*Divers Toyes Mengled*»: *Essays on Medieval and Renaissance Culture*, Université François Rabelais, Tours 1996, pp. 137-45.
- DEBAX, J.-P., *Vices and Doubledeckers: Birth and Survival of the Vice Drama Pattern*, in LAROQUE, F. (a cura di), *The Show Within: Dramatic and Other Insets: English Renaissance Drama (1550-1642)*, Paul-Valéry University Press, Montpellier 1990, pp. 75-87.
- DEJEAN, J.-L., *Marguerite de Navarre*, Fayard, Paris 1987.
- DELCORNO, C., *Exemplum e letteratura*, Il Mulino, Bologna 1989.
- DEMAROLLE, P., *Villon. Un testament ambigu*, Larousse, Paris 1973.
- DEVRIES, D. N., *"The Vice in Henry Medwall's Nature"*, in JANIK, V. K. (a cura di), *Fools and Jesters in Literature, Art, and History: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Greenwood, Westport 1998, pp. 485-493.

- DEVRIES, D. N., *The Vice Figure in Middle English Morality Plays*, in JANIK, V. K. (a cura di), *Fools and Jesters in Literature, Art, and History: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Greenwood, Westport 1998, pp. 471-484.
- DEYERMOND, A., *Estudios sobre la Celestina. In memoriam*, in «Medievalia» (numero monografico), n. 40, 2008.
- DUFOURNET, J., FREEMAN, M., DERENS, J. (a cura di), *Villon et ses lecteurs. Actes du colloque international, Paris 13-14 décembre 2000*, Champion, «Cahiers de recherches médiévales et humanistes», Paris 2005.
- DUFOURNET, J., *Villon, ambiguïté et carnaval*, Slatkine, Genève 1992.
- DUTSCHKE, D. J., *Il discorso tassiano «De la virtù femminile e donnesca»*, in «Studi tassiani», vol. XXXII, 1984, pp. 5-28.
- ELLIS, R., *Patterns of Religious Narrative in the Canterbury Tales*, Croom Helm, London 1986.
- ERSPAMER, F., *Il «pensiero debole» di Torquato Tasso*, in CARDINI, F. (a cura di), *La menzogna*, Ponte alle Grazie, Firenze 1989, pp. 120-136.
- FARRON, S. G., *The Roman invention of evil*, in «StudAnt», n. 1, 1979-80, pp. 12-46.
- FEBVRE, L., *Amor sacro, amor profano. Margherita di Navarra: un caso di psicologia nel Cinquecento*, Cappelli, Bologna 1980.
- FEBVRE, L., *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Albin Michel, Paris 1942.
- FEIN, D. A., *François Villon and his Reader*, Wayne State University Press, Detroit 1989.
- FERRECCIO, G., *Satana Eikonoclastes*, in SERTOLI, G., MIGLIETTA, G. (a cura di), *Transiti letterari e culturali*, EUT, Trieste 1999.
- FERRETTI, F., *Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata»*, Pacini, Pisa 2010.
- FERRONI, G. (a cura di), *Ambiguità del comico*, Sellerio, Palermo 1983.
- FERRONI, G., *Il comico nelle teorie contemporanee*, Bulzoni, Roma 1974.
- FIDO, F., *Il regime delle simmetrie imperfette*, Franco Angeli, Milano 1988.
- FORSYTH, N., *The Satanic Epic*, Princeton University Press, Princeton 2003.
- FORTINI, F., *Dialoghi col Tasso*, Bollati-Boringhieri, Torino 1999.
- FREEMAN, M., *François Villon and his works. The villain's tale*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 2000.
- FREUD, S., *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, Leipzig-Wien 1905 (trad. it. *Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio*, Newton Compton, Roma 1976).
- FUZELLIER, R., *Panurge ou le mauvais garçon sympathique*, Les Gentils compagnons pantagruélistes, La Roche-Clarmault 1998.
- GARIANO, C., *El mundo poético de Juan Ruiz*, Gredos, Madrid 1974.
- GERLI, E. M., *Celestina and the Ends of Desire*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 2011.
- GILES-WATSON, M., *The Singing «Vice»: Music and Mischief in Early English Drama*, in «Early Theatre: A Journal Associated with the Records of Early English Drama», vol. 12, n. 2, 2009, pp. 57-90.
- GILSON, E., *De la Bible à François Villon*, J. Vrin, Paris 1955.
- GONZÁLVIZ RUIZ, R., *Hombres y libros de Toledo*, Fundación Ramón Areces, Madrid 1997.
- GRIFFITHS, J., *Counterfet Countenance: (Mis)representation and the Challenge to Allegory in Sixteenth-Century Morality Plays*, in «Yearbook of English Studies», vol. 38, n. 1-2, 2008, pp. 17-33.

- GUREVICH, A., *Medieval Popular Culture, Problems of Belief and Perception*, Cambridge University Press, Cambridge-Paris 1988 (ed. orig. *Problemy srednevekovoj narodnoj kul'tury*, Mosca 1981).
- GYBBON-MONYPENNY, G. B. (a cura di), *Libro de Buen Amor Studies*, Tamesis Books, London 1970.
- HAPPÉ, P., «*The Vice*» and the Popular Theatre 1547-1580, in COLEMAN, A., HAMMOND, A. (a cura di), *Poetry and Drama 1570-1700*, Methuen, London 1981.
- HAPPÉ, P., HÜSKEN, W., «*Sinnekins*» and the Vice: Prolegomena, in «Comparative Drama», vol. 29, n. 2, 1995, pp. 248-269.
- HAPPÉ, P., *Spectacle in Bale and Heywood*, in «Medieval English Theatre», n. 16, 1994, pp. 51-65.
- HAPPÉ, P., *The Vice: a Checklist and an Annotated Bibliography*, in «Research Opportunities in Renaissance Drama», vol. XXII, 1979.
- HART, T. R., *La alegoría en el Libro de Buen amor*, Revista de Occidente, Madrid 1959.
- HAYWOOD, L., VASVÁRI, L. O. (a cura di), *A Companion to the Libro de buen amor*, Boydell and Brewer Woodbridge-Rochester 2004.
- HEUCH, C., «*Por aver juntamiento con fenbra plazentera*»: el astuto naturalismo amoroso de Juan Ruíz», in ID. (a cura di), *El Libro de buen amor de Juan Ruíz Archiprêtre de Hita*, Ellipses, Paris 2005, pp. 129-142.
- HUIZINGA, J., *Homo ludens*, Einaudi, Torino 1949 (1939).
- HUIZINGA, J., *L'autunno del Medioevo*, Newton Compton, Roma 1992 (1924).
- HUNT, T., *Villon's Last Will. Language and Authority in the Testament*, Clarendon Press, Oxford 1996.
- INNOCENTI, L. (a cura di), *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pacini, Pisa 2013.
- JANIK, V. K., *Merry Report*, in ID. (a cura di), *Fools and Jesters in Literature, Art, and History: A Bio-Bibliographical Sourcebook*, Greenwood, Westport 1998, pp. 308-315.
- JAUSS, H. R., *Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur*, München 1977 (trad. it. *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Bollati Boringhieri, Torino 1989).
- JENYNS, S., *Essai sur la nécessité du mal, tant physique que moral, politique et religieux, par Soanne Jenyens, membre du parlement britannique pendant 38 ans, traduit de l'anglais par Monsieur de Rivarol. Adressé au roi, aux monarchistes et aux démocrates*, Gattey, Oxford 1791.
- JOHNSON, R. C., *Audience Involvement in the Tudor Interlude*, in «Theatre Notebook», n. 24, 1970, pp. 102-111.
- JONES, R. C., *Dangerous Sport: the Audience's Engagement with Vice in the Moral Interludes*, in «Renaissance Drama», vol. VI (nuova serie), 1973, pp. 45-64.
- JOSET, J., *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Cátedra, Madrid 1988.
- KITTREDGE, G. L., *Chaucer and His Poetry*, Harvard University Press, Cambridge 1915.
- KLEIN, R., *La forma e l'intelligibile*, Einaudi, Torino 1975.
- KNIGHT, A. E., *The Medieval Theater of the Absurd*, «PMLA», vol. 86, 1971, pp. 183-189.
- LARIVAILLE, P., *Poesia e ideologia. Lettura della «Gerusalemme liberata»*, Liguori, Napoli 1987.
- LE BIHAN, A., *Être bien dans le mal: Baudelaire, Huysmans, Bataille*, Éd. du Champ lacanien, Paris 2001.
- LECOY, F., *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruíz, Archiprêtre de Hita*, Gregg International, Farnborough 1974 (2nd ed.).
- LIBERATI, T., *Les violences de l'Héptaméron*, in *La loi et la violence dans la narration brève à l'Humanisme et à la Renaissance*, University of California, Berkeley 2003.

- LIDA DE MALKIEL, M. R., *Dos obras maestras españolas. El Libro de buen amor y La Celestina*, Eudeba, Buenos Aires 1966 (*Two Spanish Masterpieces: The Book of Good Love and The Celestina*, University of Illinois Press, Urbana 1968).
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La originalidad artística de La Celestina*, EUDEBA, Buenos Aires 1962.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *Nuevas notas para la interpretación del Libro de buen amor*, in «Nueva Revista de Filología Hispánica», vol. XIII, 1959, pp. 17-82 (ora in ID., *Estudios de literatura española y comparada*, Eudeba, Buenos Aires 1966, pp. 19-41.)
- LOTTIN, O., *Psychologie et moral aux XIIe et XIIIe siècles*, Gembloux, Abbaye du Mont Cesar (Lovain) 1942-1960, 6 voll..
- MAESTRO, J. G., *El personaje nihilista: La Celestina y el teatro europeo*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Berlin 2001.
- MALATO, E. (a cura di), *La novella italiana*, Salerno, Roma 1989.
- MARCUSE, H., *Eros y civilización*, trad. esp. J. García Ponce, Ariel, Barcelona 2002 (*Eros and Civilization. A Philosophical Inquiry into Freud*, The Beacon Press, Boston 1955).
- MARMO, V., *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de buen amor*, Liguori, Napoli 1983.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, F., *El carnaval de Juan Ruiz*, in «Dicenda», n. 6, 1987, pp. 177-188.
- MAZZACURATI, G., *All'ombra di Dioneo*, La Nuova Italia, Firenze 1996.
- MCALINDON, T., *Comedy and Terror in Middle English Literature: the Diabolical Game*, in «The Modern Language Review», vol. LX, n. 3, 1965.
- MEREDITH, P., TAILBY, J. E. (a cura di), *The Staging of Religious Drama in Europe in the Later Middle Ages*, Michigan, Medieval Institute Publications, Kalamazoo 1983.
- MIGNE, J. P. (a cura di), *Patrologiae cursus completus. Series Latina*, Paris 1841-1864, 221 voll..
- MORREALL, J., *Comic Vices and Comic Virtues*, «Humor: International Journal of Humor Research», vol. 23, n. 1, 2010, pp. 1-26.
- MORTIMER, J. (a cura di), *The Oxford Book of Villains*, Oxford University Press, Oxford 1992.
- MULLINI, R., «*Avaunt, caitiff! Dost thou thou me?*» *Dialogue as Mirror of Face-to-face Interaction in Early English Drama*, in BERTACCA, A. (a cura di), *Historical Linguistic Studies of Spoken English*, ETS, Pisa 2005, pp. 163-173.
- MULLINI, R., *La scena della memoria: intertestualità nel teatro Tudor*, Clueb, Bologna 1988.
- MULLINI, R., *Mad merry Heywood. La drammaturgia di John Heywood tra testi e riflessioni critiche*, Clueb, Bologna 1997.
- MULLINI, R., *The Shows of the World from Satan to the Merchants in Medieval English Drama*, in «Analysis. Quaderni di Anglistica», n. 4, 1986, pp. 43-55.
- MUS, D., *La poétique de François Villon*, A. Colin, Paris 1967.
- NIGRO, S. S., *Le brache di San Grifone. Novellistica e predicazione tra '400 e '500*, Laterza, Roma-Bari 1984.
- NORLAND, H., *Drama in Early Tudor Britain 1485-1558*, University of Nebraska Press, Lincoln 1995.
- OWST, G. R., *Literature and Pulpit in Medieval England*, Blackwell, Oxford 1933.
- OWST, G. R., *Preaching in Medieval England*, Cambridge University Press, Cambridge 1926.
- PARIS, G., *La nouvelle française au XV^e et au XVI^e siècle*, in «Journal des Savants», 1895, pp. 289 sgg..
- PAYEN, J.-C., *Le coup de l'étrier: Villon martyr et Goliard, ou comment se faire oublier quand on est immortel*, in «Études françaises», n. 16, 1980, pp. 21-34.
- PICONE, M. (a cura di), *Il racconto*, Il Mulino, Bologna 1985.

- PICONE, M., *Canto XIX*, in GÜNTERT, G., PICONE, M. (a cura di), *Lectura Dantis Turicensis*, Cesati, Firenze 2001, pp. 287-306.
- PINTO, R., *Circe e la rotta di Ulisse*, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», n. 7, 2006, pp. 111-136.
- PINTO, R., *Dante e la psicodinamica del sogno di San Tommaso*, in TONELLI, N. (a cura di), *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, Pacini, Pisa 2008, pp. 59-81.
- PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Sansoni, Firenze 1988.
- QUINT, D., *Epic and Empire. Poetics and Generic Form from Vergil to Milton*, Princeton University Press, Princeton 1993.
- RAIMONDI, E., *Poesia come retorica*, Olschki, Firenze 1980.
- RAIMONDI, E., *Rinascimento inquieto*, Einaudi, Torino 1994 (1965).
- RESIDORI, M., *L'idea del poema. Studio sulla «Gerusalemme conquistata»*, Scuola Normale Superiore, Pisa 2004.
- RICCI, M. T. (a cura di), *Figures et langages de la marginalité aux XVI^e et XVII^e siècles*, Champion, «Savoir de Mantice», Paris 2013.
- RICO, F., «*Por aver mantenencia*». *El aristotelismo heterodoxo en el Libro de buen amor*, in «El Crotalón», vol. II, 1985, pp. 169-198.
- RICO, F., *Brujería y literatura*, in *Brujología. Ponencias y comunicaciones del I Congreso Español de Brujología, Seminarios y Ediciones*, Madrid 1975, pp. 97-117.
- RICO, F., *Sobre el origen de la autobiografía en el Libro de buen amor*, in «Anuario de Estudios Medievales», vol. IV, 1967, pp. 301-325.
- ROSATI, G., *Il «dolce delitto» di Lemno. Lucrezio e l'amore-guerra nell'Ipsipile di Stazio*, in RAFFAELLI, R., DANESE, R. M., FALIVENE, M. R., LOMIENTO, L. (a cura di) *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio (Colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003)*, Quattroventi, Urbino 2005, pp. 141-167.
- ROSSITER, A. P., *English Drama from Early Times to the Elizabethan*, Hutchinson, London 1950.
- RUSSELL, P. E., *Temas de La Celestina*, Ariel, Barcelona, 1978.
- SACKS, H., SCHEGLOFF, E., JEFFERSON, G., *A Simplest Systematics for the Organization of Turn-taking in Conversation*, in «Language», n. 50, 1974, pp. 696-734.
- SANDERS, N. et al., *The Revels History of Drama in English. Volume II: 1500-1576*, Methuen, London 1980.
- SBERLATI, F., *Castissima donzella. Figure di donna tra letteratura e norma sociale*, a cura di L. Orsi, Peter Lang, Bern 2007.
- SCARPATI, C., *Tasso, i classici e i moderni*, Antenore, Padova 1995.
- SCHWOB, M., *Mélanges d'histoire littéraire et de linguistique: l'argot, Villon, Rabelais*, F. Bernouard, Paris 1928
- SEGRE, C., *Los artificios estructurales del Libro de buen amor*, in ID., *Crítica bajo control*, Planeta, Barcelona 1970, pp. 285-291.
- SERÉS, G., RICO, D., SANZ, O. (a cura di), *El Libro de buen amor: texto y contextos*, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Valladolid 2008.
- SEVERIN, D. S., *Witchcraft in Celestina*, Queen Mary and Westfield College, London 1997.
- SHATTUCK, R., *Forbidden Knowledge. From Prometheus to Pornography*, St. Martin's Press, New York 1996.
- SOMERSET, A., *Damnable Deconstructions: Vice Language in the Interlude*, in «Comparative Drama», vol. 31, n. 4, 1997-1998, pp. 571-588.

- SOMERSET, J. A. B., «*Fair is foul and foul is fair*»: *Vice-comedy's Development and Theatrical Effects*, in HIBBARD, G. R. (a cura di), *Elizabethan Theatre: V*, Macmillan, London 1975.
- SOUTHERN, R., *The Staging of Plays before Shakespeare*, Faber, London 1973
- SPITZER, L., *En torno al arte del arcipreste de Hita*, in ID., *Lingüística e Historia Literaria*, Gredos, Madrid 1955.
- SPIVACK, B., *Shakespeare and the Allegory of Evil*, Columbia University Press, New York 1958.
- SPIVACK, C., *The Comedy of Evil on Shakespeare's Stage*, Associated Universities Presses, Cranbury 1978.
- STEVENSON, R. L., *François Villon: Student, Poet, Housebreaker (1877)*, in ID., *Familiar Studies of Men and Books*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2009.
- THOME, G., *Vorstellungen vom Bösen in der lateinischen Literatur: Begriffe, Motive, Gestalten*, F. Steiner, Stuttgart 1993
- THUASNE, L., *Rabelais et Villon*, Champion, Paris 1969 (1911).
- TOMASI, F. (a cura di), *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, Ed. dell'Orso, Alessandria 2005.
- VELLET, C. et al. (a cura di), *Voix croisées autour du Mauvais garçon*, Bibliothèque communale et interuniversitaire, «Cahiers Henru Pourrat», Clermont-Ferrand 2006.
- VIAN HERRENO, A., *El pensamiento mágico en Celestina, «Instrumento de lid o contienda»*, in «Celestinesca», vol. XIV, 1990, pp. 41-91.
- VIAN HERRENO, A., *Transformación del pensamiento mágico: el conjuro amatorio en la Celestina y en su linaje literario*, in BELTRÁN, R., CANET VALLÉS, J. L. (a cura di), *Cinco siglos de Celestina*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia 1997, pp. 209-238.
- WEIL, S., *Morale e letteratura*, ETS, Pisa 1990 (1944).
- WENZEL, S., *Vices, Virtues, and Popular Preaching*, in RANDALL, D. B. J. (a cura di), *Medieval and Renaissance Studies*, Duke University Press, Durham 1976.
- WICKHAM, G., *Early English Stages 1300-1660*, Routledge & Kegan Paul, London 1959-1981, 3 voll..
- ZAHAREAS, A., *The Art of Juan Ruíz, Archpriest of Hita*, , Estudios de Literatura Española, Madrid 1965.
- ZATTI, S. (a cura di), *La rappresentazione dell'altro nei testi del Rinascimento*, Pacini Fazzi, Lucca 1998.
- ZATTI, S., *Dalla parte di Satana: sull'imperialismo cristiano nella Gerusalemme Liberata*, in ID. (a cura di), *La rappresentazione dell'altro nei testi del Rinascimento*, Pacini Fazzi, Lucca 1998, pp. 146-182.
- ZATTI, S., *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Bruno Mondadori, Milano 1996.
- ZATTI, S., *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme liberata»*, Il Saggiatore, Milano 1983.