

L'argomento del IV Colloquio Malatestiano di Poesia riguarda la relazione della Poesia con la Morte e con le sue tante figurazioni, che si presenta come una infinita partita a scacchi con il Tempo, giocata lungo tutto l'arco della tradizione letteraria e segnata da una bipolarità irrisolvibile e affascinante. Questo nucleo tematico e retorico legato alla necessità di fare i conti con la Fine ha dato vita ad alcune opere fondative della poesia occidentale – dall'*Odissea* all'*Eneide* alla *Commedia* dantesca – che hanno aggirato questo limite puntando alla configurazione di un mondo, pagano o cristiano che sia, garante di certezze e durata contro la precarietà dell'umana esistenza.

Ma, da questo stesso nucleo, nasce anche un'altra, opposta, altrettanto grande e antica, tradizione poetica rappresentata da una serie di autori classici e moderni che cantano il sentimento della caducità e la finitudine dell'esistenza umana: un sentimento disforico che dai poeti latini arriva alla leopardiana *infinita vanità del tutto* e al *male di vivere* montaliano.

La gravidanza dei testi è soprattutto effetto della configurazione del tempo al loro interno. In altre parole, il sentimento del tempo è sia un tema che una forma e suscita nel lettore una emozione che, pur nella grande varietà delle formazioni di compromesso in cui si manifesta, è riconducibile schematicamente a due modelli temporali opposti e alle loro interazioni, l'*eterno* e il *caduco*: là dove si confrontano, per dirla con Orazio, il *monumentum aere perennius* (la promessa di durata dell'opera) e l'afflato vitalistico e dolente dell'effimero, il *carpe diem*.

a cura di

Paolo Amalfitano
Flavia Gherardi
Riccardo Held
Sergio Zatti

Indicazioni utili

Per arrivare dall'Aeroporto Marco Polo a Venezia (Piazzale Roma) e poi raggiungere Hotel Agli Alboretti:

all'uscita dall'aeroporto prendere l'autobus espresso ATVO oppure la Linea 5 ACTV per Venezia, Piazzale Roma.

A Piazzale Roma prendere il vaporetto della Linea 2 in direzione San Marco, imbarcadero G. Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini, dove sul lato sinistro si trova l'Hotel Agli Alboretti che dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

Per arrivare dalla stazione ferroviaria Santa Lucia di Venezia all'Hotel Agli Alboretti:

uscendo dalla stazione sul Canal Grande prendere il vaporetto della Linea 2 in direzione San Marco. Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terra Foscarini, dove sul lato sinistro si trova l'Hotel Agli Alboretti che dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

Per arrivare alla Fondazione Levi:

dall'Albergo Agli Alboretti o dall'imbarcadero Accademia, attraversare il ponte dell'Accademia fino a raggiungere Campo Santo Stefano. Da qui imboccare la prima a sinistra (dove all'angolo c'è lo Snack Bar San Vidal), passare il primo ponte e continuare per Calle Frutarol; dopo circa 50 metri svoltare alla prima calle a sinistra, Calle Giustinian, e proseguire dritto fino alla Fondazione Levi.

Per viaggiare in vaporetto:

è possibile acquistare i biglietti per tutti i vaporetti che transitano sul Canal Grande sia alla biglietteria di Piazzale Roma, che a quella di fronte alla stazione ferroviaria di Santa Lucia.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

tel. 334.8513215 - 347.2969746 - 335.6283030

e-mail veneziam@sigismondomalatesta.it

Il Tempo e la Fine

Figure della caducità e dell'eternità
nella poesia classica e moderna

Venezia

6-7 dicembre 2019

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin
San Marco 2893

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Giorgio Busetto
Direttore della Fondazione Ugo e Olga Levi

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Alvaro Barbieri
Università di Padova

Relazioni

Mario Alberto Labate
Università di Firenze

*"Omnia mutantur nihil interit":
la morte e suoi antidoti da Lucrezio a Ovidio*

Raffaele Pinto
Universitat de Barcelona

Dante e l'ordine del tempo passato

Enrico Fenzi
Università di Genova

*Tra morte ed eternità: la poesia del fragmentum
in Francesco Petrarca*

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

*Forme del nulla. La morte nella poesia
del Rinascimento inglese*

Discussione

ore 19.30 - **Lecture di poesia**

a cura di Riccardo Held

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Gianni Iotti
Università di Pisa

Relazioni

Flavia Gherardi
Università di Napoli Federico II

*"Lo fugitivo que permanece y dura":
Lope, Góngora, Quevedo*

Caroline Bertoneche
Université Grenoble Alpes

*La caducité est-elle une science?:
le romantisme anglais et ses fins*

Andrea Schellino
Institut catholique de Paris/ITEM (CNRS-ÉNS)

*"Mon âme fixée sur l'horologe".
I rintocchi della morte nella poesia francese
del secondo Ottocento*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Massimo Bacigalupo
Università di Genova

Relazioni

Ida Grasso
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*"Según sentencia del tiempo".
Lirica spagnola del Novecento*

Massimo Natale
Università di Verona

*"Parole estreme": da Leopardi
alla lirica contemporanea*

Fausto Ciompi
Università di Pisa

*Troppe eternità per farne una:
Eliot, Yeats, Larkin*

Discussione

ore 19.30 - **Lecture di poesia**

a cura di Riccardo Held



Associazione
Sigismondo Malatesta

Sovra lor vanità che par persona

Dante Alighieri, *Inferno VI*

Tempo, foglie, ombre, ceneri

* * *

Quattro tipi di nostalgia

Versi in musica

da Monteverdi a Mahler

con

Elena Barbalich, Victoria Diaz de Santillana,
Pilar Garcia Mosca, Luc-François Granier,
Riccardo Held

a cura di Riccardo Held

Venezia, 6-7 dicembre 2019 - ore 19.30

Fondazione Ugo e Olga Levi



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus

Il titolo del nostro Colloquio
apre a una vastità pressoché illimitata di scelte.
Nel tempo a nostra disposizione,
abbiamo ritenuto più adatto alle nostre competenze
concentrare i testi che leggeremo,
e altri che faremo ascoltare musicati,
in due ambiti temporali,
il barocco e l'epoca romantica
ampliata sino al primo Novecento.
Sola eccezione la *Commedia* dantesca.

Versi e musica dei seguenti autori

Anna Achmatova

Dante Alighieri

Ezra Pound

Francis Ponge

Francisco de Quevedo

Gaspara Stampa

Giacomo Leopardi

Gottfried Benn

John Donne

Lope de Vega

Luis de Góngora

Marina Cvetaeva

Nelly Sachs

Paul Celan

Pierre de Ronsard

Rainer Maria Rilke

Stéphane Mallarmé

Thomas Stearns Eliot

Torquato Tasso

William Shakespeare

Emily Dickinson

* * *

Monteverdi

Purcell

Dowland

Pergolesi

Mozart

Schubert

Schumann

Brahms

Mahler

