

Ciclo di due Colloqui di Poesia (2016-2017)

L'interrogativo che anima la ricerca ha due facce, due prospettive che s'incrociano.

La prima muove dal '700 e guarda fino ad oggi chiedendosi cosa sia avvenuto dei *topoi* di cui parla Ernst R. Curtius in *Letteratura europea e Medioevo latino* dopo la *Querelle* e il tramonto del regime letterario della *Imitatio*. L'altra, all'inverso, guarda da oggi al '700 chiedendosi se in questi ultimi tre secoli si possano individuare dei nuovi *topoi* che non esistevano nel repertorio della tradizione.

In altre parole, siamo sicuri che le poetiche romantiche e poi quelle moderniste abbiano spazzato via ogni tipo di *imitatio* e quindi di topiche? O forse queste forme continuano a percorrere il linguaggio della poesia moderna magari sotto mentite spoglie?

E sfida forse ancora più interessante, quali sono, se esistono, i nuovi *topoi* nella poesia europea degli ultimi tre secoli e in particolare del '900?

a cura di

Paolo Amalfitano  
Riccardo Held  
Andreina Lavagetto  
Sergio Zatti

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

dalla stazione Santa Lucia di Venezia recarsi alla fermata del vaporetto, Linea 2, di fronte alla stazione, sul Canal Grande. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

2. Per chi arriva in aereo:

all'uscita dell'aeroporto Marco Polo di Venezia, recarsi alla fermata della Linea 5 e prendere l'autobus per Venezia, Piazzale Roma (partenze dalle 4.00 di mattina alle 1.00 di notte ogni 15 minuti) o in alternativa prendere un taxi. A Piazzale Roma recarsi alla fermata del vaporetto Linea 2 (imbarcadero G). Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

Sia alla biglietteria di Piazzale Roma, sia a quella di fronte alla stazione di Santa Lucia si può acquistare un abbonamento valido 3 giorni e utilizzabile per tutte le linee di vaporetti di Venezia al costo di € 40.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:  
e-mail [venezia@sigismondomalatesta.it](mailto:venezia@sigismondomalatesta.it)  
tel. 334.8513215 - 335.6283030

## Metamorfosi dei *topoi* nella poesia europea dalla tradizione alla modernità

secondo colloquio

*Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi  
nella poesia del '900*

Venezia  
15-16 dicembre 2017

Wake Forest University  
Venice Campus  
Dorsoduro 699 - San Gregorio

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Laura Graziano  
Resident Director - Wake Forest University

Paolo Amalfitano  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Pietro G. Beltrami  
Università di Pisa

**Relazioni**

Guido Paduano  
Università di Pisa

*Topos e tema: una distinzione teorica  
(con un esempio da Pasolini)*

Filippomaria Pontani  
Università Ca' Foscari Venezia

*Un "domaine extérieur" molto particolare:  
la poesia neogreca, Alessandria e il fenomeno Kavafis*

Paolo Amalfitano  
Università di Napoli "L'Orientale"

*Nuovo Inferno, nuovo Paradiso.  
Le forme del tempo nella poesia di T.S. Eliot*

Niccolò Scaffai  
Université de Lausanne

*Persistenza ed evoluzione del locus amoenus  
nella poesia del Novecento*

Discussione

ore 19.30 - **Lettura di poesia**  
a cura di Riccardo Heldore 10.00 - **Presiede e introduce**

Loretta Innocenti  
Università Ca' Foscari Venezia

**Relazioni**

Ines Ravasini  
Università di Bari "Aldo Moro"

*Per una topica "universal y andaluzá":  
antichi topoi e nuovi linguaggi  
in Federico García Lorca*

Andrew Kahn  
University of Oxford

*Osip Mandelstam's Protean Escapes from Exile*

Fabio Scotto  
Università di Bergamo

*Corpo e presenza in Bernard Noël  
e Yves Bonnefoy*

Discussione

ore 15.00 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino  
Università di Bari "Aldo Moro"

**Relazioni**

Luigi Reitani  
Università di Udine  
Direttore dell'Istituto italiano di Cultura di Berlino

*"Di buio in buio": sera, tenebre e notte  
nella poesia di Paul Celan*

Michel Murat  
Université Paris-Sorbonne

*Tout le monde se ressemble:  
lieux communs de la "modernité négative"*

Andrea Afribo  
Università di Padova

*Vecchi e nuovi topoi. Per una mappatura  
della poesia italiana del Novecento*

Discussione

ore 19.00 - **Lettura di poesia**  
a cura di Riccardo Held