

## Ciclo di due Colloqui di Poesia (2021-2022)

Questo ciclo è dedicato ai rapporti tra poesia e musica, dove per musica si intende sia la struttura verbale metrico ritmico prosodica che definisce sin dalle origini la forma poetica, sia la poesia per musica, cioè quella in cui il testo poetico nasce insieme a una musica. Il rapporto tra il *suono* e il *senso*, le due facce di ogni componimento poetico, ha radici antichissime: sia sul piano dell'espressione, dove si succedono, partendo dal XII secolo, o ritornano, le principali forme metrico-prosodiche e musicali generative della poesia europea – la canzone provenzale, il *rondeau*, il sonetto, la terzina, l'endecasillabo, l'ottava rima, il settenario, i madrigali, l'alessandrino, i *songs* e i canti (nelle tante declinazioni), i *Lieder* romantici, le *mélodies* fino ad arrivare al verso libero, al verso sciolto o all'aritmia poetica dei componimenti ottocenteschi; sia sul piano del contenuto dove, nel lungo regime dell'*imitatio*, si ritrovano, in continue metamorfosi, temi e *topoi* provenienti dal mondo classico e medievale, e temi nuovi, soprattutto negli ultimi tre secoli. Tra i corsi e i ricorsi di queste forme e di questi temi nei testi poetici dal XII al XX secolo una delle più interessanti è l'antitesi *chiarezza vs oscurità* che si ripropone continuamente come un dilemma di difficile soluzione. Che accordo segreto si viene a creare tra l'opacità del significato e le forme ritmico-prosodiche della composizione? Il Colloquio cercherà di indagare la complessità e la varietà delle relazioni tra *suono* e *senso* interne ai testi, luogo privilegiato in cui si nascondono le chiavi del rebus di quella antinomia.

a cura di

Paolo Amalfitano  
Flavia Gherardi  
Adriana Guarnieri

Riccardo Held  
Sergio Zatti

## Indicazioni utili

## 1. Per chi arriva in treno:

- a) se si arriva a Rimini, all'uscita della stazione ci sono un parcheggio di taxi e la fermata del bus Start Romagna (Rimini e Santarcangelo sono collegate dalla Linea 9).  
b) se si arriva a Santarcangelo all'uscita della stazione non ci sono né taxi né autobus. Raggiungere il centro storico (un quarto d'ora a piedi) dove ci sono gli alberghi e poi salire alla Rocca Malatestiana.

## 2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello, seguire le indicazioni per Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca senza imboccare via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

## Per connettersi a distanza

L'Associazione trasmetterà *online* il Colloquio. In questo modo, collegandosi in videoconferenza sulla piattaforma Zoom con la Rocca Malatestiana, tutte le persone interessate potranno seguire i lavori a distanza e, volendo, partecipare al dibattito.

Chiunque voglia connettersi per partecipare all'evento troverà il link sull'*home page* del sito dell'Associazione (<https://www.sigismondomalatesta.it/>) o può inviare una mail per farsi inserire nell'indirizzario.

L'evento sarà anche trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Associazione.

Segreteria organizzativa:  
e-mail [venezia@sigismondomalatesta.it](mailto:venezia@sigismondomalatesta.it)  
cell. 334.8513215

## La musica della poesia

Armonia del suono e oscurità del senso  
nella lirica europea (1100-2000)

primo colloquio

*Il suono e il senso**Il valore delle fonie nella composizione  
del testo poetico (1100-1600)*

Rocca Malatestiana

2-3 luglio 2021

Santarcangelo di Romagna

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Giorgio Busetto  
Direttore della Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

**Presiede e introduce**

Costanzo Di Girolamo  
Università di Napoli Federico II

**Relazioni**

Pietro G. Beltrami  
Università di Pisa

*Vestire la poesia e altre note su metrica,  
musica e retorica in Dante e dintorni*

Oriana Scarpati  
Università di Napoli Federico II

*La parola oscura. Declinazioni dell'obscuritas  
nella lirica dei trovatori*

Francesco Carapezza  
Università di Palermo

*Prestigio e popolarità del trobar clus*

Michele Epifani  
Università di Pavia - sede di Cremona

*L'obscuritas come categoria estetica  
dell'Ars Nova italiana*

Discussione

ore 10.30 - **Presiede e introduce**

Serena Fornasiero  
Università Ca' Foscari Venezia

**Relazioni**

Francesco Saggio  
Università di Pavia - sede di Cremona

*Dall'oscurità alla chiarezza: un percorso  
nel repertorio musicale profano italiano  
del Quattrocento*

Andrea Lazzarini  
Université de Lausanne - Fondazione Ezio Franceschini

*Figure «armoniche» e «d'ingegno».  
Intorno a una questione poetica seicentesca*

Silvia Bigliuzzi  
Università di Verona

*Tra pagina e scena:  
sulla performatività dei sonetti di Shakespeare*

Discussione

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Benedetta Papisogli  
Università di Roma LUMSA

**Relazioni**

Mercedes Blanco  
Université de Paris-Sorbonne

*La séduction de Luis de Góngora:  
sonorités et mystère*

Paolo Fabbri  
Università di Ferrara

*Nebulizzare la parola:  
l'aerosol del madrigale musicale*

Claudio Vicentini  
Università di Napoli "L'Orientale"

*Il suono della voce nella recitazione teatrale  
del Cinquecento e del Seicento*

Discussione

ore 19.30 - Videoproiezione a cura di Riccardo Held  
*Lettura ed esecuzione di testi poetici e musicali*