

Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e *inter artes*.

La formula del Laboratorio Malatestiano prevede *works in progress* alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.

Un *forum* in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

a cura di

Francesco de Cristofaro  
Carmen Gallo  
Teresa Lussone  
Andrea Peghinelli

con il patrocinio  
del Comune di Santarcangelo

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

- a) se si arriva a Rimini, all'uscita della stazione ci sono un parcheggio di taxi e la fermata del bus Start Romagna (Rimini a Santarcangelo sono collegate dalla Linea 9).  
b) se si arriva a Santarcangelo all'uscita della stazione non ci sono né taxi né autobus. Raggiungere il centro storico (un quarto d'ora a piedi) dove ci sono gli alberghi e poi salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello, seguire le indicazioni per Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca senza imboccare via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Per connettersi a distanza

L'Associazione trasmetterà *online* il Laboratorio. In questo modo, collegandosi in videoconferenza sulla piattaforma Zoom con la Rocca Malatestiana, tutte le persone interessate potranno seguire i lavori a distanza e, volendo, partecipare al dibattito.

Chiunque voglia connettersi per partecipare all'evento troverà il link sull'*home page* del sito dell'Associazione (<https://www.sigismondomalatesta.it/>) o può inviare una mail per farsi inserire nell'indirizzario.

L'evento sarà anche trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Associazione.

Per informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:  
e-mail [associazione@sigismondomalatesta.it](mailto:associazione@sigismondomalatesta.it)  
tel 06.61697034

Dal 20 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana  
tel. 0541.620832

## *Like a Prayer*

### Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)

Rocca Malatestiana  
24-25 settembre 2021  
Santarcangelo di Romagna

La scena politica internazionale degli ultimi trent'anni è stata scossa da eventi storici che hanno messo in discussione gli assunti illuministici della secolarizzazione alla base delle democrazie occidentali, quali la separazione tra potere politico e potere religioso e la divisione tra sfera pubblica e politica e sfera privata e religiosa. Uno scenario cui hanno contribuito tanto la diffusione del fanatismo religioso (non solo mediorientale, ma anche ebraico, cattolico, protestante) quanto gli esiti terroristici che hanno condizionato l'immaginario collettivo degli ultimi decenni. Il Laboratorio Malatestiano, giunto alla sesta edizione, si propone d'indagare il riflesso di questo fenomeno nelle arti contemporanee, ovvero di analizzare la rappresentazione della religione come motivo di conflitti, pressioni, tensioni. L'ambito delle questioni è molto vario. Quanto e come la rappresentazione di scontri più o meno espliciti tra sistemi di pensiero riconducibili a confessioni religiose trova spazio nella letteratura, nel teatro, nel cinema e nelle serie tv dei nostri giorni? Si può parlare di risemantizzazione e rifunzionalizzazione di codici, rituali, tradizioni teologiche, in ambiti esterni a quelli della sfera devozionale? Quanto i residui ideologici legati al mondo religioso riemergono più o meno consapevolmente nelle arti e quanto si manipolano? Si analizzeranno, inoltre, la rappresentazione di correnti estremistiche e di nuove eterodossie nel contesto della globalizzazione nonché il racconto di percorsi individuali di conversione e/o di indipendenza o emancipazione dai contesti religiosi d'origine.



ore 9.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Coordina e introduce**

Francesco de Cristofaro  
Università di Napoli Federico II

**Relazioni**

Ilaria Bianco  
Università di Torino

*“All the unexpended faith”. Il postsecolare tra re-  
incantamento e riflessività*

Ida Grasso  
Università di Napoli Federico II

*Al dios (fuera) del lugar.  
Forme, icone e oggetti del sacro  
nella lirica spagnola contemporanea*

Fatima Sai  
Università di Bari Aldo Moro

*L'islamismo nelle musalsalāt.  
L'evoluzione dell'immagine  
dell'estremismo islamico nelle serie tv siriane*

**Discussione**

*Discussant*

Elisabetta Abignente  
Università di Napoli Federico II

Alessandro Metlica  
Università di Padova

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Carmen Gallo  
Sapienza Università di Roma

**Relazioni**

Francesca Basile  
Università di Bologna

*Etnografie del sacro nelle strade di Napoli.  
Arte urbana ed elementi della devozione  
popolare a confronto*

Valeria Cavalloro  
Università di Siena

*Il culto dell'immagine: religione e mitologia  
in Babylon di Viktor Pelevin*

Riccardo Gasperina Geroni  
Università di Bologna

*Religione e violenza ne La scuola cattolica  
di Edoardo Albinati*

**Discussione**

*Discussant*

Beatrice Seligardi  
Università di Parma

Marco Viscardi  
Università di Napoli Federico II

ore 19.30 - *Christploitation. Da “Ezechiele 25:17” a “Benedetta”*  
a cura di Emiliano Morreale

ore 9.30 - **Coordina e introduce**

Andrea Peghinelli  
Sapienza Università di Roma

**Relazioni**

Paola Di Gennaro  
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

*La seconda venuta nelle narrazioni contemporanee:  
In His Image, The Second Coming, Messiah*

Giulia Olga Fasoli  
Sapienza Università di Roma

*La riformulazione del rito funebre  
in Anelli. The Howl del Teatr Zar*

Mirko Lino  
Università dell'Aquila

*Paura e delirio nella Nuova Gerusalemme.  
Il cinema degli zombie e il mitologema  
della resurrezione cristiana: dal Living Dead  
di Romero (e prima) fino a Fist of Jesus*

**Discussione**

*Discussant*

Riccardo Capoferro  
Sapienza Università di Roma

Michele Costagliola d'Abele  
Università di Napoli “L'Orientale”

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Teresa Lussone  
Università di Bari Aldo Moro

**Relazioni**

Alessandra Crotti  
Sapienza Università di Roma

*Tu che distingui tra il sacro e il profano:  
Havdalab e ebraismo nel romanzo  
contemporaneo tra UK e USA*

Mario Gerolamo Mossa  
Università di Pisa

*My City of Ruins.  
Religione e ideologia nelle canzoni americane  
dedicate all'11 settembre*

Elena Quaglia  
Università di Verona

*Un Kaddish per l'ebraismo perduto.  
Ricostruire l'identità ebraica  
con la religione e al di là della religione*

**Discussione**

*Discussant*

Marco Maggi  
Università della Svizzera italiana

Massimo Palma  
Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

ore 19.30 - *Personal Jesus. Cristianesimo e popular music*  
a cura di Giulia Sarno