



L'Associazione Sigismondo Malatesta ha sede nella Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna (Rimini). Ha altre sedi a Roma, Napoli e Venezia. Fondata nel 1988 per iniziativa di un gruppo di studiosi di diverse Università italiane, si distingue per la prospettiva comparatistica e interdisciplinare che, sin dall'inizio, ha caratterizzato le sue attività, i suoi progetti e le sue ricerche, svolte anche in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private.

Per acquistare i volumi delle Collane Malatestiane:

Bulzoni Editore (1993-2010)
www.bulzoni.it

Pacini Editore (2011 →)
www.pacineditore.it

Segreteria organizzativa:
veneziana@sigismondomalatesta.it
 tel. +39 334 8513215

Sito web:
www.sigismondomalatesta.it



Associazione
 Sigismondo Malatesta



ATENELO VENETO



Associazione
 Sigismondo Malatesta



ATENELO VENETO

I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presentazione del volume

Francesco Orlando

*Su Wagner e altri scritti
 di teatro musicale*

a cura di Francesco Fiorentino e Luca Zoppelli
 con una postfazione di Luciano Pellegrini

edito nella collana *Studi di teatro e spettacolo*
 I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta
 Pacini Editore, Pisa 2020

Venezia
 24 febbraio 2022, ore 16.30

Ateneo Veneto
 Sala Tommaseo
 Campo San Fantin - San Marco 1897

anche su Zoom - Link sui siti dell'Associazione
 e dell'Ateneo Veneto

Teorico letterario fra i massimi del suo tempo – per sette anni docente di Letteratura francese a Ca' Foscari prima di concludere il suo percorso accademico a Pisa –, Francesco Orlando coltivava una grande passione per il teatro musicale, passione sostenuta da competenze storiche e tecniche di prim'ordine. Il teatro musicale si trovava al centro della sua riflessione sulla natura e sui meccanismi delle forme dell'immaginario, e il suo interesse andava innanzitutto all'opera di Richard Wagner, nella quale si ritrovano, potenziati, molti dei motivi che ispiravano le sue ricerche di teorico e comparatista. Quest'interesse si concretizzò in un piccolo numero di articoli pubblicati in riviste specialistiche e in diversi saggi pubblicati in programmi di sala, nei quali riluce anche il suo straordinario talento divulgativo, e risuona l'eco di quelle doti pedagogiche che i suoi studenti non hanno mai dimenticato.

Il volume che qui si presenta raccoglie tutti gli scritti di Orlando dedicati al teatro musicale (sette sull'*Anello del Nibelungo*, più altri cinque su Mozart, Bizet, Debussy, Strauss e il *topos* operistico della festa corale), molti dei quali apparsi in pubblicazioni di difficile reperibilità. Nonostante i profondi rivolgimenti metodologici conosciuti dalla ricerca drammaturgico-musicale negli ultimi decenni, le letture di Orlando mantengono intatto il loro valore ermeneutico e vanno considerate fra le tappe obbligate di ogni futuro percorso di ricerca critica nel campo del teatro in musica.

ore 16.30 - **Presentazione del volume**

Francesco Orlando

Su Wagner e altri scritti di teatro musicale

a cura di Francesco Fiorentino e Luca Zoppelli
con una postfazione di Luciano Pellegrini

Apertura dei lavori

Filippo Maria Carinci

Vicepresidente dell'Ateneo Veneto

Paolo Amalfitano

Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Riccardo Held

Poeta e traduttore

Intervengono

Paolo Furlani

Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Gianni Iotti

Università di Pisa

con

Francesco Fiorentino

Università di Bari Aldo Moro

Luca Zoppelli

Université de Fribourg

Discussione