

**Il Laboratorio Malatestiano**

Nel 2014 l'Associazione ha inaugurato nella Rocca di Santarcangelo un nuovo settore di attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani e da una particolare attenzione ai fenomeni artistici novecenteschi e contemporanei.

Le ricerche del Laboratorio sono orientate a indagare gli argomenti che affrontano e a guardare agli oggetti di studio in un'ottica *inter artes*; nonché ad approfondire il confronto tra modelli teorici diversi, e a individuare nuove prospettive comparatistiche.

Il Laboratorio ha dato luogo nelle sue otto edizioni a seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività, un *work in progress* con uno spazio particolarmente ampio riservato alla discussione. Sono previste inoltre iniziative da realizzare anche in altre sedi, in collaborazione con istituzioni italiane e straniere.

I risultati delle ricerche e delle attività del Laboratorio vengono pubblicati su *SigMa - Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, la Rivista on line dell'Associazione Malatesta, in numeri monografici.

**Indicazioni utili**

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico che dista circa 15 minuti a piedi e da lì salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

**Segreteria organizzativa**

e-mail [associazione@sigismondomalatesta.it](mailto:associazione@sigismondomalatesta.it)  
cell. 389.2932537

dal 24 settembre è attiva la segreteria  
alla Rocca Malatestiana - tel. 0541.620832

## Le emozioni del silenzio dal cinema muto al sonoro *sans paroles*

Rocca Malatestiana  
27-28 settembre 2024  
Santarcangelo di Romagna

Benché per molto tempo gli studiosi di cinema siano stati concordi nell'attribuire all'avvento del sonoro una funzione di cesura, sia tecnica sia estetica, durante gli ultimi decenni la storiografia ha radicalmente rivisto questa posizione; a loro volta, gli studi sul linguaggio cinematografico hanno messo a fuoco gli elementi di continuità tra alcuni paradigmi compositivi del cinema muto e altri emersi a partire dall'introduzione del parlato.

Il Laboratorio Malatestiano 2024 si interrogherà sulle *emozioni del silenzio*, ossia sui modi in cui la *contrainte* del silenzio, dapprima imposta dai limiti intrinseci del mezzo e in seguito scelta da alcuni registi a fini espressivi, induca effetti retorici che determinano il valore estetico della rappresentazione. Nelle quattro sessioni del Seminario si discuterà, a partire da una significativa selezione di opere canoniche, di generi, figure, temi e forme che dagli anni '10 a oggi configurano un percorso denso e coerente. Epica e tragedia nel cinema muto, intrecci tra pathos e comicità dallo *slapstick* fino alla *sentimental comedy*, figure poetiche nei testi filmici, la *langue musicale* delle colonne sonore, fonti teatrali e letterarie dei film: questi e altri gli argomenti trattati che mostrano la dimensione *inter artes* specifica del linguaggio cinematografico. Venerdì sera, dopo il seminario, Cristina Jandelli e Claudio Vicentini parleranno della *recitazione*, in scena e sullo schermo.

a cura di

Paolo Amalfitano  
Elena Dagrada  
Francesco de Cristofaro  
Marco Pistoia



ore 9.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Coordina e introduce**

Francesco de Cristofaro  
Università di Napoli Federico II

**Relazioni**

Diletta Pavese  
Università di Ferrara

*“A white blossom in the domain of the winds”  
Lillian Gish, figura tragica ed epica  
in Griffith e Sjöström*

Alma Mileto  
Sapienza Università di Roma

*Ejzenštejn e le emozioni del sensibile  
Armonie, sinestesie e duplici estasi*

Luca Marangolo  
Università di Napoli Federico II

*I silenzi di Dreyer  
Prospettive stilistiche, formali e intermediali*

**Discussant**

Ivelise Perniola  
Università Roma Tre

Guido Furci  
Université Sorbonne Nouvelle

**Dibattito**ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Elena Dagrada  
Università di Bologna

**Relazioni**

Gabriele Gimmelli  
Università di Bergamo

*“When you say that... Smile”  
Comicità e pathos in Keaton e Chaplin*

Maria Ida Bernabei  
Università di Torino

*Riso e sogno, Takt e Rythmus  
Le cadenze emotive di Entr'acte  
(René Clair, 1924)*

Matteo Pollone  
Università del Piemonte Orientale

*Riscoperta del muto e impedimento del linguaggio:  
Tati, Lewis, Étaix*

**Discussant**

Martina Federico  
Università Suor Orsola Benincasa

Gabriele Rigola  
Università di Genova

**Dibattito**ore 19.30 - **Incontro**

*Esprimere il dicibile. Attori e attrici del silenzio.  
La recitazione nel cinema muto*

ne discutono

**Cristina Jandelli**  
Università di Firenze

e **Claudio Vicentini**  
Università di Napoli  
“L'Orientale”

ore 9.30 - **Coordina e introduce**

Marco Pistoia  
Università di Salerno

**Relazioni**

Giuseppe Mattia  
Università di Firenze

*À la recherche du silence  
Le parole aride nella “tetralogia esistenziale”  
di Michelangelo Antonioni*

Annalisa Pellino  
Università IULM Milano

*The Piano (Jane Campion, 1993)  
Appunti per una teoria del cinema afasico*

Eleonora Sforzi  
Università di Firenze

*Nella trama delle immagini  
In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)  
e le emozioni sospese*

**Discussant**

Mario Gerolamo Mossa  
Università di Pisa

Francesco D'Asero  
Università di Bari Aldo Moro

**Dibattito**ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Paolo Amalfitano  
Università di Napoli “L'Orientale”

**Relazioni**

Antonio Bibbò  
Università di Trento

*Il tocco sans paroles di Lubitsch  
Dal muto al sonoro e ritorno*

Paolo Villa  
Università di Parma

*Dalla pagina allo schermo  
La “trilogia forsteriana” di James Ivory  
e il tacito linguaggio del period drama*

Angela Bianca Saponari  
Università di Bari Aldo Moro

*L'occhio tagliato e la parola negata  
Emozioni perturbanti nel cinema di Buñuel*

**Discussant**

Carmen Bonasera  
Università di Torino

Massimiliano Gaudiosi  
Università di Napoli Federico II

**Dibattito**