

Ciclo di due Colloqui di Poesia (2016-2017)

L'interrogativo che anima la ricerca ha due facce, due prospettive che s'incrociano.

La prima muove dal '700 e guarda fino ad oggi chiedendosi cosa sia avvenuto dei *topoi* di cui parla E. Curtius in *Letteratura europea e Medioevo latino* dopo la *Querelle* e il tramonto del regime letterario della *Imitatio*. L'altra, all'inverso, guarda da oggi al '700 chiedendosi se in questi ultimi tre secoli si possano individuare dei nuovi *topoi* che non esistevano nel repertorio della tradizione.

In altre parole, siamo sicuri che le poetiche romantiche abbiano spazzato via ogni tipo di *imitatio* e quindi di topiche? O forse queste forme continuano a percorrere il linguaggio della poesia moderna magari sotto mentite spoglie?

E, sfida forse ancora più interessante, quali sono, se esistono, le nuove topiche nella poesia europea degli ultimi tre secoli?

a cura di

Paolo Amalfitano  
Riccardo Held  
Sergio Zatti

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

dalla stazione Santa Lucia di Venezia recarsi alla fermata del vaporetto, Linea 2, di fronte alla stazione, sul Canal Grande. Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

2. Per chi arriva in aereo:

all'uscita dell'aeroporto Marco Polo di Venezia, recarsi alla fermata della Linea 5 e prendere l'autobus per Venezia, Piazzale Roma (partenze dalle 4.00 di mattina alle 1.00 di notte ogni 15 minuti) o in alternativa prendere un taxi. A Piazzale Roma recarsi alla fermata del vaporetto Linea 2 (imbarcadero G). Prendere il vaporetto in direzione San Marco (passa dalle 6.00 alle 24.00 ogni 12 minuti). Scendere alla fermata "Accademia". Uscendo dall'imbarcadero girare a sinistra e proseguire per Rio Terrà Foscarini. L'Hotel Decò Ca' Pisani dista circa 5 minuti a piedi dall'imbarcadero.

Sia alla biglietteria di Piazzale Roma, sia a quella di fronte alla stazione di Santa Lucia si può acquistare un abbonamento valido 3 giorni e utilizzabile per tutte le linee di vaporetti di Venezia al costo di € 40.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

e-mail [venezia@sigismondomalatesta.it](mailto:venezia@sigismondomalatesta.it)  
tel. 335.6283030 - 334.8513215

Dal 6 dicembre è operativo il numero 041.5246530

## Metamorfosi dei *topoi* nella poesia europea dalla tradizione alla modernità

primo colloquio

*Figure della soggettività e imitatio  
dal Romanticismo al Decadentismo*

Venezia  
9-10 dicembre 2016

Wake Forest University  
Venice Campus  
Dorsoduro 699 - San Gregorio

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Laura Graziano  
Resident Director - Wake Forest University

Marina Colonna  
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

**Presiede e introduce**

Cesare De Michelis  
Università di Padova

**Relazioni**

Sergio Zatti  
Università di Pisa

*Curtius e la modernità*

Luca Crescenzi  
Università di Trento

*Anima individuale e anima dei popoli  
nella lirica del romanticismo tedesco*

Diego Saglia  
Università di Parma

*"Places of nestling green, for poets made":  
il locus amoenus nella poesia romantica inglese*

Franco D'Intino  
Sapienza Università di Roma

*"Sittranzì grolia munni". Sepoltura e figura  
nella poesia italiana fra Sette e Ottocento*

Discussione

ore 19.30 - **Reading di poesie**  
a cura di Riccardo Held

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Sergio Perosa  
Università Ca' Foscari Venezia

**Relazioni**

Rocco Coronato  
Università di Padova

*"This living hand".  
L'autoinvocazione in Coleridge e Keats*

Alessandro Farsetti  
Università Ca' Foscari Venezia

*"Portai la mia vivace musa  
nel caos di feste e sfrenate dispute":  
sui topoi della poesia russa in epoca romantica*

Paolo Tortonese  
Université Paris III - Sorbonne nouvelle

*L'occhio dell'anima:  
una metafora antica nel romanticismo*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Luca Pietromarchi  
Università di Roma Tre

**Relazioni**

Amelia Valtolina  
Università di Bergamo

*Il fondo cavo del significare:  
metamorfosi di un topos dalla poesia romantica  
ai versi di R. M. Rilke*

Olivier Bivort  
Università Ca' Foscari Venezia

*Le forme dell'invenzione: la questione del cliché  
nella poesia francese del secondo Ottocento*

Pier Vincenzo Mengaldo  
Università di Padova

*Finestra, muro, nebbia...: figure dell'ostacolo  
e dell'esclusione*

Discussione

ore 19.30 - **Reading di poesie**  
a cura di Riccardo Held