

Il tema del rimorso è uno strumento al servizio della coerenza narrativa e un rivelatore di grandi tendenze della riflessione morale nella cultura europea. Nelle sue fasi più antiche, il senso di colpa emerge dalla tensione tra la responsabilità soggettiva dell'azione illecita e la sua origine in forze esterne, una nozione che attribuisce a un fattore trascendente la responsabilità ultima del male. Questa tensione è un elemento fondamentale nel teatro tragico, leggibile ad esempio nell'enorme distanza che separa l'Edipo sofocleo dalla sua riscrittura senecana.

Nel mondo moderno la nozione di rimorso presuppone invece una divisione interiore del tutto estranea alla cultura antica, dove il criminale è in lotta contro la coscienza cristiana, per la quale la colpa può condurre alla distruzione o alla salvezza. Il rimorso è sofferenza e memoria, e permette al racconto di giocare sul rapporto tra azioni e coscienza del personaggio; nel testo persino la sua assenza può essere rilevante, creando figure del male che non provano pentimento.

A partire dal Novecento l'ambito del rimorso si estende a forme più complesse: la colpa spesso permea tutta la narrazione e diventa una dimensione non più interiore quanto ubiqua. Così il racconto ruota attorno a un nucleo oscuro tessendo trame indecifrabili e senza soluzioni. La colpa ha perso il senso. Dopo la teoria freudiana dell'Edipo tutta la letteratura ha dovuto misurarsi con la nuova concezione della colpa e del suo legame con l'inconscio.

a cura di

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino
Loretta Innocenti

Paolo Tortonese
Sergio Zatti



Indicazioni utili

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo, raggiungere il centro storico, un quarto d'ora a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio del Convento dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca, senza salire via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Segreteria organizzativa:

e-mail associazione@sigismondomalatesta.it

Dal 23 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
cell. 340.1038888 - tel. 0541.620832



Il senso di colpa dal mito antico al romanzo moderno

Rocca Malatestiana
Santarcangelo di Romagna

26-27 maggio 2023



ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Alessandra Ginzburg
Società Psicoanalitica Italiana

Relazioni

Alessandro Grilli
Università di Pisa

Colpa e identità: archeologia di un'emozione sociale

Marco Caratozzolo
Università di Bari Aldo Moro

*L'ombra di Giuda sui personaggi
di Delitto e castigo: figure della separazione
e figure della distruzione*

Anna Baldini
Università per Stranieri di Siena

*La colpa e la vergogna.
Doppi e revenants letterari in Primo Levi*

Paolo Tortonese
Université Sorbonne Nouvelle

Rimorso represso

Discussione

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Niccolò Scaffai
Università di Siena

Relazioni

Giuseppe Nori
Università di Macerata

*"With this weary load".
Senso di colpa e simbologie eroiche
in Hawthorne e Melville*

Mariolina Bertini
Accademia delle Scienze di Torino

*"Tout est rachetable":
pentimento ed espiazione nell'opera di Balzac*

Andreina Lavagetto
Università Ca' Foscari Venezia

*Sünde, Schuld, Schuldbewusstsein:
semantica della colpa nell'opera di Franz Kafka*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Paolo Zublena
Università di Genova

*"Il faut d'abord être coupable".
Gadda, Gonzalo e il senso di colpa*

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

*Il perdono impossibile:
Atonement di Ian McEwan*

Sergio Zatti
Università di Pisa

*Agostino e Jean-Jacques:
confessare a Dio, confessare al Lettore*

Discussione