

A differenza della commedia e della novellistica, dove il geloso, un anziano marito o il pretendente di una giovane è un personaggio comico, nel romanzo moderno la gelosia inclina verso il tragico, si presenta prevalentemente seria tanto che il geloso può assumere il ruolo di protagonista e il suo sentimento animare la narrazione. Di gelosia muore il principe di Clèves e si ammalano i personaggi della *Comtesse de Tende* e di Proust.

Il romanzo europeo sembra prediligere, del sentimento amoroso, proprio questa patologia. La ritroviamo anche in Goethe, Tolstoj, Fontane, Galdós, Pirandello, Ford M. Ford, Svevo, Joyce, Moravia, D.H. Lawrence, Tanizaki, Morrison, Machado de Assis, ecc. Nelle emozioni del geloso coesistono varie attitudini tra loro contraddittorie. Basata sul sospetto, da una parte consente di dispiegare nella trama strategie investigative che alimentano l'attesa per il *dénouement*, dall'altra esaspera i conflitti tra la psicologia dei personaggi e i codici vigenti. La gelosia è infatti un sentimento storicizzato: dipende dalla cultura di classe e dalle forme di libertà, dai rapporti tra i sessi, dal mutevole sentimento dell'onore oltre che dalle leggi.

Il Colloquio Malatestiano si propone di discutere come la rappresentazione della gelosia nei romanzi moderni abbia contribuito a dare nuove forme a grandi questioni narrative: la solitudine esistenziale, l'impossibilità di conoscere l'altro nella relazione amorosa, le barriere tra le generazioni, l'ambiguità delle pene d'amore...

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino
Loretta Innocenti



Indicazioni utili

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo, raggiungere il centro storico, un quarto d'ora a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio del Convento dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca, senza salire via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it

Dal 20 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
cell. 334.8513215 - tel. 0541.620832



La gelosia Metamorfosi di un'ossessione nel romanzo moderno

Rocca Malatestiana
Santarcangelo di Romagna

27-28 maggio 2022



ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Sergio Zatti
Università di Pisa

Relazioni

Thomas Pavel
University of Chicago

Love-pain and Jealousy in Older Literature

Maurizio Pirro
Università di Milano

Gelosia e umor nero.
I Dolori del giovane Werther e il dibattito
sulle passioni nella Germania del Settecento

Silvia Lorusso
Università di Bari Aldo Moro

La gelosia che uccide.
Da La Princesse de Clèves a Carmen

Antonio Gargano
Università di Napoli Federico II

La gelosia in Galdós, tra mania e rivalità di classe

Discussione

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Giovanna Mochi
Università di Siena

Relazioni

Alessandra Carbone
Università di Siena

La sonata a Kreutzer di L.N. Tolstoj,
o del "mostro dagli occhi verdi"
nella letteratura russa di fine Ottocento

Laura Tosi
Università Ca' Foscari Venezia

Da Old Ram a New Boy:
gelosia e invidia tra tragedia e romanzo

João Cezar de Castro Rocha
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Machado/Shakespeare:
Jealousy as an epistemological challenge

Discussione

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Raffaele Donnarumma
Università di Pisa

Relazioni

Riccardo Castellana
Università di Siena

Gelosia e desiderio
in alcuni romanzi italiani moderni

Ilaria Vidotto
Université de Lausanne

"Si l'amour naît, le cerveau travaille bien
d'avantage: il y a un roman au lieu d'un besoin".
Amore, gelosia e romanzo nella Recherche

Caroline Patey
Università di Milano

Palinsesti, geometrie, intrecci.
Gelosie inquiete nel modernismo inglese

Discussione