



Indicazioni utili

Per chi arriva in auto:

da Roma, prendere la via Aurelia, uscire ad Aranova e seguire le indicazioni per il Castello di Torre in Pietra. In alternativa, si può proseguire sulla via Aurelia fino al paese di Torrimpietra e girare a destra dopo il supermercato PAM su via della Torre di Pagliaccetto e seguire le indicazioni fino al Castello (3 km).

Per chi arriva in treno:

prendere il treno regionale Roma-Civitavecchia con partenze da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere, S. Pietro, Aurelia e scendere alla stazione Torre in Pietra-Palidoro. Venerdì ore 14.30-15.30, sabato ore 9.30-10.30 e ore 14.30-15.30 è previsto un collegamento con pulmino privato fra la stazione di Torre in Pietra-Palidoro e il Castello di Torre in Pietra.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

e-mail: roma@sigismondomalatesta.it

tel. e fax 06.61697034

Nei giorni 20 e 21 novembre, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra 06.61697226

www.sigismondomalatesta.it

Per prenotazioni alberghiere: "Borgo di Tragliata"

tel. e fax 06.6687392; e-mail: info@tragliata.it

L'arte del monologo e l'azione sospesa

a cura di

Silvia Carandini
Claudio Vicentini

in collaborazione con

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
Sapienza Università di Roma

Roma

20-21 novembre 2015

Castello di Torre in Pietra
Torrimpietra - Roma

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Delia Gambelli
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Alessandro Grilli
Università di Pisa

*Personaggi e persona
nel monologo teatrale antico*

Santiago Fernandez Mosquera
Universidade de Santiago de Compostela

*La paradoja del monólogo
en la obra de Calderón de la Barca*

Francesco Cotticelli
Seconda Università di Napoli

*"Oltre i concetti universali": i soliloqui,
i dialoghi generali e gli strumenti dell'Arte*

Clotilde Thouret
Université Paris-Sorbonne

*Les "couleurs" du monologue, ou le nouvel art
de la forme monologuée dans l'Europe de la
première modernité*

Discussione

ore 9.30 - Presiede e introduce

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Elena Cervellati
Università di Bologna

*"Un grand'astro brillava".
Il pas seul nel balletto del XIX secolo*

Maria Grazia Porcelli
Università di Bari

*Dal segreto all'intimo.
Funzioni del monologo nel Settecento francese*

John Roe
University of York

*Jumping the life to come: soliloquies
of penitence and obstinacy in Macbeth,
Hamlet, and Measure for Measure*

Discussione

ore 15.30 - Presiede e introduce

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Alessandro Tinterri
Università di Perugia

Il monologo del Grande Attore

Emanuele Senici
Sapienza Università di Roma

Monologhi cantati e poi filmati

Lorenzo Mango
Università di Napoli "L'Orientale"

*Drammaturgia dell'afasia.
Carmelo Bene e la scrittura teatrale
come negazione del racconto*

Discussione