

Il Piacere del Male
Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

Progetto ideato e diretto da Paolo Amalfitano

Ricerca interuniversità, coordinatori dei gruppi:
sul '500 e *ante* - Sergio Zatti, Pisa
sul '600 - Loretta Innocenti, Venezia
sul '700 - Paolo Amalfitano, Napoli
sull'800 - Luca Pietromarchi, Roma
sul '900 - Stefano Brugnolo, Pisa

Nella storia delle letterature europee colpisce l'evidenza di un fenomeno che segna una sorta di *turning point* nella millenaria rappresentazione dell'antitesi tra bene e male. A partire dalla seconda metà del diciassettesimo secolo, o forse anche prima, a quell'antitesi si sostituisce un ossimoro, *il piacere del male*, il cui successo è stato tanto eclatante quanto duraturo.

La ricerca su *Il Piacere del Male* affronta questa relazione capovolta tra vizi e virtù in cui si rivendica la duplicità della natura umana, si presenta la perversione come norma riconosciuta e si propugna, fino al mito decadente della bellezza scissa dalla morale, un ideale, per lo più tragico, che copre forse il ritorno del "vecchio" ed espulso senso di colpa.

*Fascinazioni diaboliche
tra classicità e cristianesimo*
a cura di Sergio Zatti

Il Piacere del Male è un progetto promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta in collaborazione con

Università di Napoli "L'Orientale"
Università Ca' Foscari Venezia
Università di Pisa
Università di Roma Tre

Il Seminario *Fascinazioni diaboliche tra classicità e cristianesimo* è stato realizzato con il contributo di

Università di Pisa
Dipartimento di Letteratura,
Filologia e Linguistica

Associazione Sigismondo Malatesta
Santarcangelo di Romagna - Rimini

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa: tel. 328 6946146 - 333 3696420
e-mail: associazione@sigismondomalatesta.it
e-mail: zatti@ital.unipi.it
Per informazioni sull'intero ciclo dei Seminari del progetto Il Piacere del Male consultare il sito www.sigismondomalatesta.it

Il Piacere del Male
Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

terzo seminario

*Fascinazioni diaboliche
tra classicità e cristianesimo*

Pisa
24-25 settembre 2014

Università di Pisa
Gipsoteca di Arte Antica
Piazza San Paolo all'Orto, 20

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Mauro Tulli
Direttore del Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica
Università di Pisa

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Mauro Tulli
Università di Pisa

Relazioni

Olimpia Imperio
Università di Bari

La donna-diavolo nella Grecia antica: Lamia, Circe, Empusa e le stagioni della vita umana

Gianpiero Rosati
Scuola Normale Superiore di Pisa

"Crudelitas versa... in voluptatem": piacere del male e potere nella letteratura latina

Antonio Del Castello
Università di Napoli "Federico II"

"Tentar non nuoce": la seduzione del Male nel mondo cristiano

Raffaele Pinto
Universidad de Barcelona

La femmina balba (Purg. XIX) e l'evasione maligna dal reale

Discussione

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Sergio Zatti
Università di Pisa

Relazioni

Anne Schoysman
Università di Siena

Villon: l'ambiguo lascito morale del mondo rovesciato

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli "Federico II"

Confessioni di menti pericolose. Dall'inizio del Decameron alla fine dell'Heptameron

Selena Simonatti
Università di Pisa

"Saber bien e mal, e usar lo mejor": dottrina, conoscenza e allegorie del male nel Libro de buen amor (sec. XIV)

Roberta Mullini
Università di Urbino

Le seduzioni del Vizio nel dramma morale inglese

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Matteo Residori
Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Gabrina e le altre: l'intelligenza malefica femminile tra ricerca del piacere e distruzione della virtù

Antonio Gargano
Università di Napoli "Federico II"

"Conjúrote triste Plutón": Celestina e il male come piacere

Francesco Ferretti
Università di Bologna

Tasso e il piacere dell'impudicizia

Sergio Zatti
Università di Pisa

Le seduzioni del demagogo: sul Satana tassiano

Discussione