

Il Piacere del Male

Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

Progetto ideato e diretto da Paolo Amalfitano

Ricerca interuniversità, coordinatori dei gruppi:
sul '500 e *ante* - Sergio Zatti, Pisa
sul '600 - Loretta Innocenti, Venezia
sul '700 - Paolo Amalfitano, Napoli
sull'800 - Luca Pietromarchi, Roma
sul '900 - Stefano Brugnolo, Pisa

Nella storia delle letterature europee colpisce l'evidenza di un fenomeno che segna una sorta di *turning point* nella millenaria rappresentazione dell'antitesi tra bene e male. A partire dalla seconda metà del diciassettesimo secolo, o forse anche prima, a quell'antitesi si sostituisce un ossimoro, *il piacere del male*, il cui successo è stato tanto eclatante quanto duraturo.

La ricerca su *Il Piacere del Male* affronta questa relazione capovolta tra vizi e virtù in cui si rivendica la duplicità della natura umana, si presenta la perversione come norma riconosciuta e si propugna, fino al mito decadente della bellezza scissa dalla morale, un ideale, per lo più tragico, che copre forse il ritorno del "vecchio" ed espulso senso di colpa.

*Coscienza e incoscienza del male
nella letteratura del '900*
a cura di Stefano Brugnolo

Il Piacere del Male è un progetto promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta in collaborazione con

Università di Napoli "L'Orientale"
Università Ca' Foscari Venezia
Università di Pisa
Università di Roma Tre

Il Seminario *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900* è stato realizzato con il contributo di

Università di Pisa
Dipartimento di Letteratura,
Filologia e Linguistica

Associazione Sigismondo Malatesta
Santarcangelo di Romagna - Rimini

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa: tel. 340 5890260 - 333 3696420
e-mail: associazione@sigismondomalatesta.it
e-mail: brugnolos@gmail.com
Per informazioni sull'intero ciclo dei Seminari del progetto Il Piacere del Male consultare il sito www.sigismondomalatesta.it

Il Piacere del Male
Le rappresentazioni letterarie
di un'antinomia morale (1500-2000)

quarto seminario

*Coscienza e incoscienza del male
nella letteratura del '900*

Pisa
26-27 settembre 2014

Università di Pisa
Gipsoteca di Arte Antica
Piazza San Paolo all'Orto, 20

ore 9.00 - **Apertura dei lavori**

Mauro Tulli
Direttore del Dipartimento di Letteratura, Filologia e Linguistica
Università di Pisa

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

Relazioni

Richard Ambrosini
Università di Roma Tre

Il romanzo come scena tragica: la rappresentazione del male nell'opera di Joseph Conrad

Piero Toffano
Università di Urbino

Sadismo, arte e vita nella Recherche

Valentino Baldi
University of Malta

Dalla parte del boia: il piacere della pena in Kafka e nel modernismo europeo

Sara Pezzini
Università di Pisa

La rappresentazione del male fra tradizione e avanguardia: La casa di Bernarda Alba

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Luca Pietromarchi
Università di Roma Tre

Relazioni

Anna Isabella Squarzina
Università di Roma LUMSA

Strategie ed attrattive del Male in due romanzi di Bernanos

Marco Rispoli
Università di Padova

L'estetica e la realtà del male. Note sulla letteratura davanti al nazionalsocialismo

Paola Di Gennaro
Università di Napoli "L'Orientale"

Inferni, martirii e altri supplizi: la bellezza del male in Akutagawa e Mishima

Emanuele Zinato
Università di Padova

Angeli perduti: i piaceri dell'apocalisse in Aracoeli di Elsa Morante

Discussione

ore 9.00 - **Presiede e introduce**

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Marco Cocco
Università di Roma Tre

La pianista di Michael Haneke. Il male tentatore tra psicopatologia e crepuscolo dello spirito

Laura Luche
Università di Sassari

Le avanguardie e il male nell'opera di Roberto Bolaño

Raffaele Donnarumma
Università di Pisa

Il godimento dopo la legge. Rappresentazioni della sessualità in Siti, Moresco, Nove

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

Lolita ovvero della imbarazzante simpatia di un orco di genio

Discussione