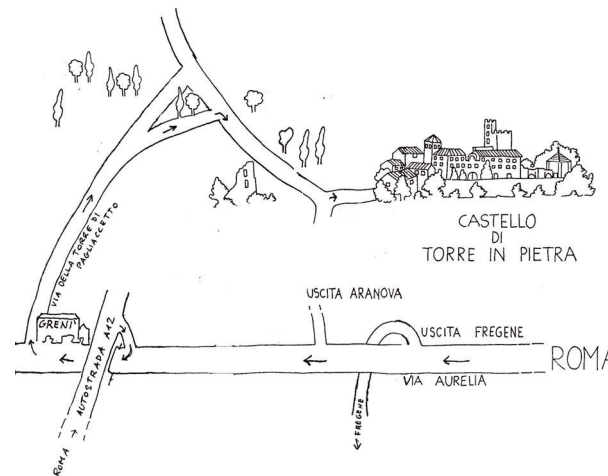


Il Colloquio è stato realizzato
con il contributo di

Provincia di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali

Università degli studi di Roma "La Sapienza"
Consiglio Universitario per le Relazioni Internazionali



Le passioni in scena.
Corpi eloquenti e segni dell'anima
nel teatro del XVII e XVIII secolo

a cura di

Silvia Carandini
Delia Gambelli

in collaborazione con

Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
dell'Università di Roma "La Sapienza"

Indicazioni utili:

Per chi arriva in auto: da Roma prendere la via Aurelia, appena passato il paese di Torrimpietra, girare a destra su via della Torre di Pagliaccetto e seguire le indicazioni fino al Castello di Torre in Pietra (3 km).

È possibile arrivare in treno: linea regionale Roma-Civitavecchia con partenza da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere e S. Pietro: scendere alla stazione di Torre in Pietra-Palidoro.

Venerdì ore 14-15, sabato ore 9-10 e ore 14-15 è previsto un collegamento con pulmino privato, in coincidenza con l'arrivo dei treni, fra la stazione di Torre in Pietra - Palidoro, e il Castello di Torre in Pietra.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

tel. e fax 06 61697861
e-mail: mc4122@mclink.it

Nei giorni 18 e 19 novembre, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra: 06 61697226

Per prenotazioni alberghiere: "Borgo di Tragliata"
tel. e fax 06 6687267; e-mail: info@tragliata.it

Roma

18 - 19 novembre 2005

Castello di Torre in Pietra
Torrimpietra - Roma

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione
Sigismondo Malatesta

Vincenzo Vita
Assessore alle Politiche Culturali
della Provincia di Roma

Presiede e introduce

Simona Argentieri
Associazione Italiana di Psicoanalisi
International Psycho-Analytical Association

Relazioni

Corrado Bologna
Università di Roma Tre

*A passeggio tra le passioni:
dal Giardino del Diletto alla
Carte de Tendre*

Felipe Pedraza Jiménez
Universidad de Castilla-La Mancha

*Lectura sentimental de
La vida es sueño*

Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza di Roma

*Le fonti coreografiche del primo Settecento
italiano. "Segni" di un'arte meccanica o
codice per interpretare le passioni?*

Benedetta Craveri
Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

La conversazione come teatro

Discussioneore 09.30 - **Presiede e introduce**

Renato Raffaelli
Università di Urbino

Relazioni

Marc Bayard
Académie de France à Rome

*Pyrame et Thisbé: la scénographie
de l'amour et de la mort dans le théâtre
français des années 1630*

Maria Ines Aliverti
Università di Pisa

*Il ritratto e il suo doppio:
varianti dell'immagine attoriale
nel Seicento*

Jacqueline Lichtenstein
Université de Paris IV-Sorbonne

*L'expression des passions:
un problème central de la théorie de l'art
au XVIIe siècle en France*

Discussioneore 15.30 - **Presiede e introduce**

Elena Sala di Felice
Università di Cagliari

Relazioni

Stefano Castelvechi
University of Cambridge

*Eloquenza della psiche nell'opera
sentimentale del tardo Settecento*

Franco Marengo
Università di Torino

*Passione e trasformazione
nel teatro inglese del XVII secolo*

Pierre Frantz
Université de Paris IV-Sorbonne

*La référence au corps dans les théories
du jeu de l'acteur au XVIIIe siècle*

Discussione