

Ciclo di due Colloqui di Poesia (2021-2022)

Questo ciclo è dedicato ai rapporti tra poesia e musica, dove per musica si intende sia la struttura verbale metrico ritmico prosodica che definisce sin dalle origini la forma poetica, sia la poesia per musica, cioè quella in cui il testo poetico nasce insieme a una musica. Il rapporto tra il *suono* e il *senso*, le due facce di ogni componimento poetico, ha radici antichissime: sia sul piano dell'espressione, dove si succedono, partendo dal XII secolo, o ritornano, le principali forme metrico-prosodiche e musicali generative della poesia europea – la canzone provenzale, il *rondeau*, il sonetto, la terzina, l'endecasillabo, l'ottava rima, il settenario, i madrigali, l'alessandrino, i *songs* e i canti (nelle tante declinazioni), i *Lieder* romantici, le *mélodies* fino ad arrivare al verso libero, al verso sciolto o all'aritmia poetica dei componimenti ottocenteschi; sia sul piano del contenuto dove, nel lungo regime dell'*imitatio*, si ritrovano, in continue metamorfosi, temi e *topoi* provenienti dal mondo classico e medievale, e temi nuovi, soprattutto negli ultimi tre secoli. Tra i corsi e i ricorsi di queste forme e di questi temi nei testi poetici dal XII al XX secolo una delle più interessanti è l'antitesi *chiarezza vs oscurità* che si ripropone continuamente come un dilemma di difficile soluzione. Che accordo segreto si viene a creare tra l'opacità del significato e le forme ritmico-prosodiche della composizione? Il Colloquio cercherà di indagare la complessità e la varietà delle relazioni tra *suono* e *senso* interne ai testi, luogo privilegiato in cui si nascondono le chiavi del rebus di quella antinomia.

a cura di

Paolo Amalfitano
Flavia Gherardi
Adriana Guarnieri

Riccardo Held
Sergio Zatti

Indicazioni utili

Per arrivare dalla stazione ferroviaria di Napoli Centrale a Posillipo, Palazzo Donn'Anna

a) prendere la Metropolitana dalla Stazione Centrale (Linea 2, direzione Campi Flegrei-Pozzuoli) e scendere alla fermata di Mergellina (quattro fermate da Garibaldi). Da qui si può proseguire a piedi per circa 500 metri e raggiungere Palazzo Donn'Anna.

b) prendere un taxi all'uscita della Stazione Centrale e farsi portare a Piazza Donn'Anna 9.

Per arrivare dall'aeroporto di Capodichino a Palazzo Donn'Anna

a) prendere l'Alibus dall'Aeroporto fino alla Stazione centrale Porto (ANM Web Site - Alibus dal Porto all'Aeroporto di Capodichino). Da lì, prendere la Metropolitana (Linea 2, direzione Campi Flegrei-Pozzuoli) e scendere alla fermata di Mergellina (quattro fermate da Garibaldi). Da qui si può proseguire a piedi per circa 500 metri e raggiungere Palazzo Donn'Anna.

b) prendere un taxi e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna 9.

Per chi deve raggiungere dall'aeroporto di Capodichino o dalla Stazione Centrale l'Hotel Chiaia

a) prendere l'Alibus dalla Stazione Centrale o dall'Aeroporto fino alla fermata Municipio-Porto (Varco Pisacane: ANM Web Site - Alibus dal Porto all'Aeroporto di Capodichino) e, da piazza Municipio, proseguire a piedi per via Chiaia (9 minuti). L'Hotel è a metà della via Chiaia.

b) prendere un taxi e farsi portare al seguente indirizzo: Via Chiaia, 216 - Napoli (centro), tel. 081.415555

Segreteria organizzativa:
email associazione@sigismondomalatesta.it
cell. 334.8513215

La musica della poesia

Armonie del suono e oscurità del senso
nella lirica europea (1100-2000)

secondo colloquio

Il suono e il senso

*Il valore delle fonie nella composizione
del testo poetico (1700-2000)*

Teatro di Palazzo Donn'Anna
Fondazione Ezio De Felice
Napoli, 21-22 ottobre 2022

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente della Fondazione Ezio De Felice

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Luca Pietromarchi
Università Roma Tre

Relazioni

Rocco Coronato
Università di Padova

*Tutta una sincope. Interferenze fra suono e senso
in Don Juan di Byron*

Mario Gerolamo Mossa
Università di Pisa

*Sereni legge Sereni. La lettura d'autore
come autografo sonoro*

Federico Bellini
Università Cattolica del Sacro Cuore

*"There is a sense in sounds beyond their meaning".
Armonia e opacità nella poesia di Wallace Stevens*

Henri Scepi
Université Sorbonne Nouvelle

*Baudelaire entre le son et la musique:
pour une poétique de la résonance*

Discussioneore 10.30 - **Presiede e introduce**

Paolo Gallarati
Università di Torino
Accademia delle Scienze di Torino

Relazioni

Maurizio Giani
Alma Mater Università di Bologna

*Poesia - Traduzione - Intonazione:
Verlaine, George, Debussy*

Luca Zoppelli
Université de Fribourg

*Poesia vs. "parola scenica": rotture di statuto
nella drammaturgia operistica*

Michela Garda
Università di Pavia

*La musica e l'altra faccia del linguaggio:
incontri e tensioni tra due dimensioni del suono*

Discussioneore 16.00 - **Presiede e introduce**

Enrico Reggiani
Università Cattolica del Sacro Cuore

Relazioni

Ida Campeggiani
Università di Pisa

*"Quella vita nella quale non si può distinguere
un didentro e un difuori":
poesia e musica per Montale*

Savina Stevanato
Università Roma Tre

*"To get beyond". Il ritmo oltre il suono:
strategie di senso nei Four Quartets di T.S. Eliot*

Valerio Nardoni
Università di Modena e Reggio Emilia

*"La vida es lo que tú tocas". Suono, senso e simbolo
nella poesia di Pedro Salinas*

Discussione