

Con questo seminario l'Associazione inaugura un nuovo spazio di ricerca e di iniziative, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea, e agli studi comparatistici e *inter artes*.

L'attività del Laboratorio Malatestiano prevede *works in progress* alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni. Un *forum* in cui si succederanno seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

a cura di

Francesco de Cristofaro
Carmen Gallo
Flavia Gherardi

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico che dista circa 15 minuti a piedi e da lì salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni sul Seminario e sulla ricezione alberghiera rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel. e fax 06.61697034.
Dal 24 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. e fax 0541.620832.

Con parole sciolte
Lirica e narrazione
dopo il modernismo

Rocca Malatestiana
28-29 maggio 2014
Santarcangelo di Romagna



ore 9.30 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Coordina e introduce

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli "Federico II"

Relazioni

Corrado Calenda
Università di Napoli "Federico II"

Prosa e poesia: distinzione, contaminazione, alterità

Ida Grasso
Università di Bari

"El poeta destronado". La tentazione della prosa in Rosales e Alberti

Maria Borio
Università per Stranieri di Siena

Lo stile tardo di Montale, il postmodernismo e la poesia americana

Simone Dubrovic
Kenyon College of Gambier

Riflessioni su poesia e narrazione nel cinema: Michelangelo Antonioni e Bernardo Bertolucci

Discussione

ore 15.30 - **Coordina e introduce**

Flavia Gherardi
Università di Napoli "Federico II"

Relazioni

Valentino Baldi
University of Malta

Prosa, racconto e poesia della Cognizione del dolore

Elisabetta Abignente
Università di Napoli "Federico II"

"J'écris pour être aimé". Fenomenologia dell'abbandono e poetica del frammento: Barthes, Tondelli, Ernaux

Gabriella Sgambati
Università di Napoli "L'Orientale"

"Con la concentrazione della poesia e la franchezza della prosa": la scrittura polifonica di Herta Müller

Francesco Fava
IULM di Milano

Raccontare e cantare: il poema extenso ispanico tra lirica e narrativa

Discussione

ore 9.30 - **Coordina e introduce**

Carmen Gallo
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Gabriella Quadrato
Università di Bari

L'effetto poetico per contaminazione nel romanzo degli anni Quaranta

Federico Bellini
Università Cattolica del Sacro Cuore

Il frammento e il cammeo: forme della prosa poetica di Samuel Beckett

Bernardo De Luca
Università di Napoli "Federico II"

"Non scriverò questa storia". Narrazione bellica e forma lirica in Sereni, Caproni, Luzi

Teresa Lussone
Università di Bari

L'indefinito dell'infanzia e la prosa della vita

Discussione