

INDICE

FLAVIA GHERARDI <i>Un'endiadi (quasi) perfetta</i>	p. 9
<i>Nota bibliografica</i>	» 27
CORRADO CALENDÀ <i>Prosa e poesia: distinzione, contaminazione, alterità</i>	» 29
IDA GRASSO <i>«El poeta destronado». La tentazione della prosa in Rosales e Alberti</i>	» 43
MARIA BORIO <i>Lo stile tardo di Montale, il postmodernismo e la poesia americana</i> ..	» 71
SIMONE DUBROVIC <i>Il «margine di silenzio» della poesia in Michelangelo Antonioni e Bernardo Bertolucci</i>	» 103
VALENTINO BALDI <i>Frammenti lirici e costruzione romanzesca: sulla forma della Cognizione del dolore</i>	» 121
ELISABETTA ABIGNENTE <i>«J'écris pour être aimé». Fenomenologia dell'abbandono e poetica del frammento (Barthes, Tondelli, Ernaux)</i>	» 139
GABRIELLA SGAMBATI <i>«Con la concentrazione della poesia e la franchezza della prosa». La scrittura polifonica di Herta Müller in Atemschaukel</i>	» 155
FRANCESCO FAVA <i>Raccontare cantando: il poema estenso ispanico tra lirica e narratività</i>	» 171
GABRIELLA QUADRATO <i>L'effetto poetico per contaminazione in tre romanzi degli anni quaranta</i>	» 193

FEDERICO BELLINI	
<i>Frammento e cammeo. Samuel Beckett fra prosa e poesia.....»</i>	207
BERNARDO DE LUCA	
<i>Narrazione bellica e forma lirica in Sereni, Caproni, Luzi.....»</i>	223
TERESA LUSSONE	
<i>L' indefinito dell'infanzia e la prosa della vita.</i>	
<i>L'Amant di Marguerite Duras.....»</i>	263