

Istruzioni per gli autori e politica editoriale

1. *SigMa* pubblica prevalentemente in italiano, ma accetta anche contributi in inglese, francese, spagnolo e tedesco.
2. I contributi devono essere originali e inediti. Devono avere un'estensione massima di 40000 caratteri, compresi gli spazi, le note e la bibliografia.
3. Si invita a non fare abuso di immagini, schemi, grafici o figure, e di ricorrervi solo se effettivamente necessario.
4. I contributi dovranno essere inoltrati direttamente alla segreteria della rivista (sigma@sigismondomalatesta.it), nella modalità indicata di seguito:
 - un documento dovrà contenere il titolo (nella lingua del contributo e in inglese), il nome dell'autore, l'afferenza professionale (con l'indicazione completa dell'indirizzo) e una breve nota biografica in italiano (massimo 500 caratteri);
 - separatamente, un documento in formato Word (o in altro formato compatibile con Word), nel quale non dovrà figurare il nome dell'autore né nessun'altra indicazione che lo renda riconoscibile, che dovrà contenere:
 - a. il testo originale, con l'indicazione del titolo nella lingua del contributo e in inglese;
 - b. un abstract di 500 caratteri circa, nella lingua del contributo e in inglese, dal quale si evincano chiaramente l'oggetto dello studio, la metodologia impiegata e gli esiti della ricerca;
 - c. una lista di parole chiave – fino a cinque – nelle due lingue dell'abstract.
5. La scadenza per l'invio degli originali è il **31 marzo 2022**.
6. I contributi saranno sottoposti ad un processo di selezione e di valutazione tra pari, secondo quanto reso pubblico dalla rivista nel documento di Politica editoriale.

Processo di valutazione

La prima valutazione dei contributi sarà realizzata dai curatori delle sezioni, al fine di stabilire la loro adeguatezza alle linee tematiche della rivista e la loro rispondenza a requisiti minimi di qualità.

Il Comitato di Redazione invierà gli originali, in forma anonima, a due valutatori i quali potranno essere selezionati tra i membri del Consiglio Scientifico della rivista o esterni ad esso. In presenza di pareri notevolmente discordanti, verrà richiesta una terza valutazione ad un esperto della materia. Saranno quindi comunicati agli autori i risultati della valutazione, motivando la decisione finale (rifiuto o accettazione) e richiedendo, attraverso precise indicazioni, le modifiche da apportare al contributo.

Una volta che l'autore avrà effettuato le modifiche suggerite, il lavoro sarà nuovamente valutato dal curatore o dai curatori della sezione, con l'ausilio di altri componenti del Comitato di Redazione.

Norme redazionali

FORMATO

Seguire le indicazioni del foglio di stile fornito dalla redazione

NOTE

Le note, che compariranno a **piè di pagina**, serviranno a corredare il testo di informazioni o considerazioni aggiuntive, ma non potranno contenere un mero riferimento bibliografico; in nota a piè di pagina è ammesso, al contrario, il riferimento a fonti archivistiche, iconografiche, fotografiche etc. L'esponente di rinvio alla nota comparirà sempre prima della punteggiatura, con un carattere identico a quello usato per il testo.

CITAZIONI

Le citazioni pari o inferiori alle tre righe di testo saranno riportate nel corpo del testo tra i doppi apici (" "); le citazioni superiori alle tre righe compariranno isolate dal testo da una interlinea di separazione (prima e dopo) e con un corpo ridotto (11) e con un rientro a sinistra di 2cm. Il punto finale si metterà dopo la parentesi che reca il riferimento bibliografico.

testo

Così determinate da un viluppo ideologico che non ha riferimenti né con la critica letteraria né con la recente tradizione della critica cinematografica (Pasolini 1972: 193).

testo

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI INTERNI AL TESTO

I riferimenti bibliografici saranno riportati all'interno del testo del contributo, tra parentesi tonde, in nessun caso in nota.

Il sistema di rinvio alla bibliografia finale è il seguente:

- (Cognome dell'autore anno: pagine)

(Orlando 2007: 12)

- (Cognome dell'autore1, Cognome dell'autore2, Cognome dell'autore3, Cognome dell'autore 4 anno: pagine)
In presenza di più di un autore:

(Brugnolo, Colussi, Zatti, Zinato 2016: 56)

- (Cognome dell'autore anno; anno; anno)
Cognome dell'autore (anno; anno; anno)
Nel caso di citazione di più opere dello stesso autore:

(Mazzoni 2005; 2011; 2015)

- (anno: pagine)
Quando il nome dell'autore appare citato a breve distanza oppure è deducibile dal contesto:

Mazzacurati (1974: 43)

Come afferma anche Massimiliano Coviello, tali immagini hanno prodotto "un ripiegamento del concetto di realismo verso un'ideologia della trasparenza" (2015: 11).

Nel caso delle edizioni o traduzioni di testi di bibliografia primaria

- (Cognome dell'autore, ed. cognome curatore-traduttore anno di edizione consultata: pagine)
Cognome dell'autore (ed. cognome curatore-traduttore anno di edizione consultata: pagine)

(Woolf, ed. Fusini 2013: 33)

Woolf (ed. Fusini 2013: 33)

(Petrarca, ed. Santagata 2015: 17)

In bibliografia:

Woolf, Virginia (ed. 2013), *Al faro*, ed. N. Fusini, Milano, Feltrinelli.

Petrarca, Francesco (ed. 2015), *Canzoniere*, ed. M. Santagata, Milano, Mondadori.

Nel caso di citazione da edizioni in traduzione o da edizioni diverse dall'originale di studi e saggi:

- (Cognome dell'autore, ed. anno di edizione consultata: pagine)
Cognome dell'autore (ed. anno di edizione consultata: pagine)

(Guillén, ed. 2008: 136)

Barthes (ed. 1966: 44)

In bibliografia:

Guillén, Claudio (ed. 2008), *L'uno e il molteplice*, trad. it. a cura di A. Gargano e C. Gaiba, Bologna, Il Mulino.

- Se si ripetono più citazioni da una stessa pagina, e a breve distanza, è possibile fornire l'indicazione bibliografica in corrispondenza dell'ultima citazione:

Dando origine a quella che Ruggero Eugeni definisce la "condizione post-mediale" (2015: 28). Nella prospettiva dello studioso, la digitalizzazione ha portato i dispositivi mediali a "de-individualizzarsi" e a integrarsi "perfettamente ad apparati sociali in linea di principio non mediali", rendendo ormai impossibile "stabilire cosa è mediale e cosa non lo è". Né è più possibile definire "quando entriamo in una situazione mediale e quando ne usciamo" (29-30).

- Se si fa riferimento a diverse pagine contigue è possibile indicare il numero della prima pagina seguito da [-ss.]:

Tuttavia, nelle pagine successive, non è difficile trovare tracce del Ramón degli anni giovanili, di cui le prime opere dell'autore madrileno rappresentano un testamento autobiografico e intellettuale (Gómez de la Serna 1908: 457-ss.)

BIBLIOGRAFIA FINALE

Apparirà alla fine del contributo con la dicitura **Bibliografia citata** e riporterà, per intero, solo i riferimenti bibliografici menzionati nel testo.

Sarà ordinata alfabeticamente e per anno di edizione. Nel caso in cui ci si debba riferire a più opere di uno stesso autore, la prima sarà preceduta dal nome dell'autore, mentre per le successive si adotterà il trattino lungo (—).

Mazzoni, Guido (2005), *Sulla poesia moderna*, Bologna, Il Mulino.

— (2011), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino.

Mazzacurati, Giancarlo (1974), *Forma e ideologia*, Napoli, Liguori.
—, ed. (1990), *Effetto Sterne. La narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*, Pisa, Nistri-Lischi.

Le opere antiche saranno citate in un'edizione moderna accreditata o, in mancanza, saranno riportati tutti i dati ricavabili dal frontespizio della edizione a stampa antica o del manoscritto.

Allo stesso modo, Dizionari, Repertori, Enciclopedie, Libretti per musica e altro, saranno indicati riportando tutti i dati presenti nel frontespizio e, per le stampe antiche o per i manoscritti, secondo la grafia dell'originale.

Le città luogo di edizione saranno riportate nella lingua originale ("London" e non "Londra").

Le collane editoriali saranno specificate solo se utili a disambiguare la collocazione editoriale e vanno indicate in tondo, senza parentesi o virgolette, dopo l'editore e prima dell'eventuale volume (editore, collana, vol.).

Le pagine iniziali e finali saranno segnalate senza ulteriori indicazioni (non 'pp. o pag.') e saranno omessi dal segmento numerico le centinaia e le migliaia: 286-99; 1548-72; 1311-40.

L'indicazione degli anni (Venti, Quaranta, Sessanta, Novanta) si userà sempre la maiuscola.

Ogni voce sarà articolata come segue:

Monografie (studi, edizioni e traduzioni):

- Cognome, Nome dell'autore (anno) [anno dell'edizione consultata preceduto da ed. se diversa dall'originale], *Titolo in corsivo*, N. cognome del curatore, del coordinatore o del traduttore [se compare; preceduto da: ed./ trad. [it./fra./eng.] a cura di], Luogo [in lingua originale], Casa editrice, Eventuale numero del volume citato [o dei volumi totali, nel caso di riferimento senza citazione testuale].

Basile, Giovan Battista (ed. 2013), *Lo cunto de li cunti*, ed. C. Stromboli, Roma, Salerno.

McLuhan, Marshall (ed. 1967), *Gli strumenti del comunicare*, trad. it. a cura di E. Capriolo, Milano, il Saggiatore.

Mazzoni, Guido (2011), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino.

Woolf, Virginia (1927), *To the Lighthouse*, ed. N. Fusini, *Al faro*, Milano, Mondadori, 2013.

Manetti, Beatrice (2018), "Natalia Ginzburg", *Il romanzo in Italia*, eds. G. Alfano, F. de Cristofaro, Roma, Carocci, vol. 3: 385-400.

- I titoli di opere o volumi che compaiano all'interno del titolo in corsivo saranno riportati tra virgolette (doppi apici alti):

Martino, Alberto (1999), *Il "Lazarillo de Tormes" e la sua ricezione in Europa (1554-1753)*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2 voll.

- I riferimenti a testi o saggi citati da opere complete saranno indicati come da esempio:

Ginzburg, Natalia (1986), "Nota a Cinque romanzi brevi", *Opere 1*, ed. C. Garboli, Milano, Mondadori: 1117-33.

Unamuno, Miguel de (ed. 1966), "Pirandello y yo", *Obras Completas*, Madrid, Escelicer, vol. 8: 501-04.

Monografie con due o più autori:

- Cognome, Nome; Cognome, Nome; Cognome, Nome (anno), *Titolo in corsivo*, Luogo di edizione [in lingua originale], Casa editrice:

Bernardelli, Andrea; Ceserani, Remo (1999), *La narrazione*, Roma-Bari, Laterza.

NB. Per i volumi con più di quattro autori, basterà indicare il nome del primo seguito da *et al.*

Curatele di uno o più autori:

- Cognome, Nome, ed. (anno), *Titolo in corsivo*, Luogo di edizione [in lingua originale], Casa editrice:

Mazzacurati, Giancarlo, ed. (1990), *Effetto Sterne. La narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*, Pisa, Nistri-Lischi.

- Cognome, Nome; Cognome, Nome, eds. (anno), *Titolo in corsivo*, Luogo di edizione [in lingua originale], Casa editrice:

Morteo, Gian Renzo; Neri, Guido, eds. (2000), *Antonin Artaud. Il teatro e il suo doppio, con altri scritti teatrali*, Torino, Einaudi.

Alfano, Giancarlo; de Cristofaro, Francesco, eds. (2018), *Il romanzo in Italia*, Roma, Carocci, 4 voll.

Articolo in rivista di uno o più autori:

- Cognome, Nome (anno), "Titolo dell'articolo", *Nome della rivista in corsivo*, Volume/Fascicolo [in numeri arabi]: pagina iniziale-pagina finale. [senza p./pp]:

Sollors, Werner (1994), "La critica tematica oggi", *L'asino d'oro*, 5/9: 156-81.

- Cognome, Nome; Cognome, Nome (anno), "Titolo dell'articolo", *Nome della rivista in corsivo*, Volume/Fascicolo [in numeri arabi]: pagina iniziale-pagina finale [senza p./pp]:

Gallardo San Salvador, Natividad; Gómez de Enterría Sánchez, Josefa (2009), "La transferencia del conocimiento en migraciones: renovación de un vocabulario neológico", *Sendeban*, 20: 289-301.

Tanganelli, Paolo; Bonilla Cerezo, Rafael, eds. (2012), "Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el Barroco", *Lectura y Signo*, 7/1. [nel caso di curatele di sezioni monografiche]

- I titoli di opere o volumi che compaiano all'interno del titolo dell'articolo saranno riportati in corsivo (senza virgolette):

Neumann, Peter Horst (1992), "I Flegeljahre di Jean Paul: il frammento necessario", *L'asino d'oro*, 3/5: 17-24.

Partecipazione di uno o più autori a libro collettaneo:

- Cognome dell'autore, Nome dell'autore (anno), "Titolo contributo", *Titolo del libro in corsivo*, ed./eds. N. Cognome del curatore o dei curatori [separati da virgola], Luogo di edizione [in lingua originale], Casa Editrice, Eventuale numero del volume citato [o dei volumi totali, nel caso di riferimento senza citazione testuale]: pagina iniziale-pagina finale [senza p./pp.]:

Zatti, Sergio (2012), "Morfologia del racconto d'infanzia", *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, ed. S. Brugnolo, Pisa, Pacini: 25-63.

Falasci, Giovanni (1996), "Autobiografie e memorie", *Manuale di letteratura italiana*, eds. F. Brioschi, C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, vol. 4: 733-64.

- Cognome dell'autore, Nome dell'autore; Cognome dell'autore, Nome dell'autore (anno), "Titolo contributo", *Titolo del libro in corsivo*, ed./eds. N. Cognome del curatore o dei curatori [separati da virgola], Luogo di edizione [in lingua originale], Casa Editrice, Eventuale numero del volume citato [o dei volumi totali, nel caso di riferimento senza citazione testuale]: pagina iniziale-pagina finale [senza p./pp.]:

Giglioli, Daniele; Scarpa, Domenico (2012), "Strutturalismo e semiotica in Italia (1930-1970)", *Atlante della letteratura italiana*, eds. S. Luzzatto, G. Pedullà, Torino, Einaudi, vol. 3: 882-90.

- Se il saggio di un autore è contenuto in una pubblicazione di cui lo stesso è curatore, coordinatore o altro, si ripeterà nuovamente l'indicazione del N. e del Cognome:

Bertetto, Paolo (2008), "Il cinema di David Lynch. L'enigma e l'eccesso", *David Lynch*, ed. P. Bertetto, Venezia, Marsilio: 7-28.

- Nel caso di saggi o articoli di collettanee citati in traduzione:

Freud, Sigmund (ed. 1985), "Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio", trad. it. a cura di S. Daniele, *Opere complete*, Torino, Bollati Boringhieri, 1985, vol. 5: 7-211.

Le Goff, Jacques (ed. 2001), "Il rituale simbolico del vassallaggio", trad. it. a cura di A. De Vincentiis, *I riti, il tempo, il riso. Cinque saggi di storia medievale*, Roma-Bari, Laterza: 23-111.

Pubblicazioni prive di autori:

- Per le pubblicazioni frutto di iniziative di enti, aziende o entità altre, che non riportano l'autore, l'inserimento in bibliografia finale avverrà attraverso il titolo rispettando l'ordine alfabetico:

Storia di un ergastolano (intervista ad Alfredo Bonazzi) (1976), Firenze, Manzuoli, Biblioteca di Lavoro, Documenti, 55.

Fonti archivistiche:

I rimandi a fonti archivistiche si inseriscono in nota nel modo seguente:

"Eventuale titolo del riferimento" (in tondo e tra doppi apici), Città, Denominazione istituto di conservazione, *Denominazione del fondo in corsivo*, eventuale denominazione della serie in corsivo, eventuale sottoserie in tondo, segnatura o unità di consistenza secondo la nomenclatura propria dell'archivio consultato (es. busta, fascicolo, mazzo, fascio, filza,

registro etc.) eventualmente in forma abbreviata (es.: b./bb., reg./regg., fasc. etc.), numerazione delle carte citate (c./cc.) con l'indicazione di recto (r) e verso (v).

Esempi:

“Instructions to Princess Juana” (April 15, 1554), Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón, *Real Cancillería*, reg. 3991, cc. 66v-69v.

Città del Vaticano, Archivio Apostolico Vaticano, *Fondo Pio*, b. 118, c. 43r.

“Avvisi di Roma” (29 gennaio 1688), Roma, Biblioteca nazionale centrale, Vitt.Em.788 (1688-1694), cc. 7r-8v.

Archivio di Stato di Napoli, *Consiglio Collaterale, Curiae*, vol. 11, cc. 227v-228v.

Archivio di Stato di Firenze, *Mediceo del Principato*, filza 4073, cc. 174-177.

Pubblicazioni in rete:

- Alla fine della voce bibliografica sarà riportata, tra parentesi quadre, la data di accesso più recente, secondo il formato [GG/MM/AAAA], URL:

Cortellessa, Andrea (2018), “Davide Orecchio, ci vuole un secolo”, *Le parole e le cose*. [16/03/2020] <http://www.leparoleelecose.it/?p=30727>

Boccuti, Anna (2012), “Hormigas en blanco y negro”, *Artifara*, 12: 11-23. [24/07/2012] <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara>

FILMOGRAFIA

NB: I riferimenti relativi ai Film e alle Serie Tv andranno indicati in **due sottosezioni** differenti.

Film

I film citati nel testo andranno indicati come segue:

- Per la prima occorrenza: *Titolo originale (Titolo tradotto, Cognome regista Anno)*

Citizen Kane (Quarto potere, Welles 1941)

- Per le occorrenze successive: *Titolo originale*

Citizen Kane

Nella FILMOGRAFIA finale, tra film e serie tv citati: *Titolo originale (Titolo tradotto)*, Dir. Nome Cognome regista, Nazione di produzione, Anno:

Citizen Kane (Quarto potere), Dir. Orson Welles, USA, 1941.

Serie TV

Le serie tv citate nel testo andranno indicate come segue:

- Per la prima occorrenza: *Titolo originale (Titolo tradotto, Produzione Anni di messa in onda)*:

Murder, She Wrote (La signora in giallo, CBS 1984-1996)

- Per le occorrenze successive: *Titolo originale*

Murder, She Wrote

Nella FILMOGRAFIA finale, tra film e serie tv citati: *Titolo originale (Titolo tradotto)*, Produzione, Nazione di produzione, Anni:

Murder, She Wrote (La signora in giallo), CBS, USA, 1984-1996.

- Sia per i film che per le serie tv, e tanto nel caso della prima citazione nel testo che nel caso della filmografia conclusiva, titolo originale e titolo italiano possono corrispondere, ma occorre fare attenzione all'eventuale sottotitolo:

L'Atalante (Vigo 1934)

Friends (NBC 1994-2005)

ma

The Sixth Sense (The Sixth Sense – Il sesto senso, Shyamalan 1999)

ER (ER – Medici in prima linea, NBC 1994-2009)

IMMAGINI, TAVOLE E FIGURE

Le tavole, le tabelle e i grafici saranno creati con il programma Word o con altro programma compatibile con esso.

Le immagini, le figure e qualsiasi altro tipo di illustrazione dovranno essere fornite a parte, in un file indipendente, in formato TIFF, JPG o PDF, con una qualità sufficiente alla corretta riproduzione delle stesse e corredate di didascalia. Nel testo sarà riportata la legenda corrispondente e sarà indicato il punto in cui dovranno essere incluse. Tabelle, Grafici e Figure (immagini, illustrazioni, foto etc...) saranno indicate e richiamate nel testo con numero progressivo (es. FIG. 1, TAB. 2, GRA. 2 etc...). Le immagini devono essere prive di copyright (in caso contrario l'autore deve garantire per l'autorizzazione alla pubblicazione):

FIG. 1 – Didascalia.

CONTENUTI MULTIMEDIALI

Eventuali contenuti multimediali (video e audio), consultabili liberamente online, andranno indicati nel testo come segue: *titolo contenuto* (link di condivisione tra parentesi):

Patrimoni dell'Unesco – Isole Eolie (https://youtu.be/TEEnM6d7D_Mc)

CARATTERI SPECIALI

Se si fa ricorso a caratteri speciali (p.e., per gli alfabeti non occidentali), si forniranno in un file a parte i font utilizzati.

USO DEL GRASSETTO, MAIUSCOLETTO CORSIVI E VIRGOLETTE

Il *grassetto* non verrà usato in nessun caso.

Il *corsivo* sarà impiegato nelle titolazioni di secondo livello, per i titoli dei libri, delle riviste e delle pagine web e per i termini in lingue differenti da quelle in uso nell'articolo. I *doppi apici* (" ") saranno impiegati per le citazioni testuali, i titoli di componenti, i titoli degli articoli o dei capitoli di libro in bibliografia, nonché per indicare parole o espressioni improprie, per gli usi ironici o per segnalare significati speciali.

Le *virgolette semplici* (' ') saranno riservate alle traduzioni o alle spiegazioni di significato.

Se la citazione contenuta tra i doppi apici alti (" ") contiene a sua volta un'altra citazione, quest'ultima sarà inserita tra apici singoli (' ').

Il *maiuscoletto* non sarà utilizzato in nessun caso.

ALTRE NORME

Si ricorrerà sempre a “cfr.”, e si eviteranno forme come “vid.”, “comp.”, “si veda”. Non saranno ammesse abbreviazioni del tipo “op. cit.”, “art. cit.”, “loc. cit.”, “id.”, “ibid.”, “supra”, “infra”, né “ivi”.

Per i rinvii interni al contributo si farà ricorso al segno § seguito dal numero del paragrafo.

Per i casi non previsti dalle norme generali, l'autore potrà consultare direttamente il Comitato di Redazione.