

I film di Rossellini interpretati da Ingrid Bergman costituiscono un corpus omogeneo nella ricca filmografia rosselliniana. Attraverso un'ampia ricognizione dei materiali conservati presso archivi e cineteche, questo studio collaziona le numerose versioni reperite – alcune sconosciute – sondando le ragioni all'origine delle varianti e mettendo in luce la compattezza stilistica dell'intero corpus. Benché solitamente accomunati all'insegna di tematiche quali 'spiritualità' o 'solitudine' dalla critica del tempo (ma in parte anche da quella successiva), che spesso ha voluto cogliervi i segni di una riprovevole 'involuzione' e il tradimento del neorealismo, titoli come *Stromboli*, *Europa '51*, *Ingrid Bergman*, *Giovanna d'Arco al rogo* e *La paura* appaiono oggi segnati da un'omogeneità più profonda, legata a una fase della sperimentazione rosselliniana in cui la possibilità di usare un'attrice come Ingrid Bergman in chiave antidivistica si rivela funzionale alla messa in scena della diversità che in quegli anni caratterizza sempre più lo stesso Rossellini. E appaiono segnati da un uso libero e spregiudicato del linguaggio cinematografico, che resiste alle manipolazioni più vistose vanificandone talvolta gli obiettivi. Un uso che avrebbe influenzato le *Nouvelles Vagues* a venire e che, lungi dal contenere le tracce di un'involuzione, avrebbe significato la nascita del cinema moderno.

A tre anni di distanza dalla prima, questa seconda edizione integra e accresce i risultati precedentemente raggiunti grazie a un ulteriore lavoro di scavo su importanti e inediti documenti d'archivio, che arricchiscono la sezione «Documenti» con nuovi materiali cartacei e fotografici e ribadiscono la forza di film così fortemente voluti da Rossellini.

Elena Dagrada insegna Discipline cinematografiche presso l'Università degli Studi di Milano. Ha scritto vari libri, tra i quali *Robert Siodmak* (1987), *International Bibliography on Early Cinema* (1995), *Woody Allen. Manhattan* (1996), *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva* (1998). Ha inoltre curato, fra l'altro, un numero di «CiNÉMAS» dedicato a *Limite(s) du montage* (2002) e l'edizione italiana dei volumi di André Bazin dedicati a *Orson Welles* (2005).



€ 45,00

221

Elena Dagrada
Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini

Università degli Studi di Milano
Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia



Il Filarete

Collana di studi e testi

Elena Dagrada

Le varianti trasparenti

I film con Ingrid Bergman
di Roberto Rossellini

seconda edizione

LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto