

Fondée par le marchand d'art Georges Wildenstein et dirigée par Georges Bataille, la revue *Documents*, malgré la brève durée de son existence, a représenté un extraordinaire moment de redéfinition non seulement de la notion traditionnelle d'art, mais aussi de la notion d'avant-garde.

Le point nodal de la revue est le rôle pilote réservé par Bataille aux sciences humaines, en particulier à l'ethnologie refondée par Durkheim et par Mauss, placée au centre du travail de "démontage théorique" mis en acte par les collaborateurs de *Documents*. Les plus grands ethnologues de l'époque y participèrent : Carl Einstein, auteur du premier ouvrage consacré à "l'art nègre", André Schaeffner, Michel Leiris, Marcel Griaule, Lévi-Strauss, présent sous le pseudonyme de Paul Monnet, et aussi Paul Rivet et Georges-Henri Rivière, vice-directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro.

En opposition d'une part avec l'esthétisme académique et d'autre part avec le surréalisme, Bataille fit de *Documents* un banc d'essai pour sa philosophie "agressivement anti-idéaliste".

Le colloque a pour but de porter au jour, à partir de la réédition de *Documents* de 1991 (Jean-Michel Place, Paris), et de la révision critique à laquelle cette réédition a donné naissance (mise en valeur de la notion d'"hétérogène", subversion des catégories haut/bas, blanc/noir, etc...), le rôle clé de Georges Bataille et d'autres collaborateurs de la revue, en particulier de Michel Leiris, dont la vision ethnologique est reconnue seulement aujourd'hui dans sa portée radicale. Il vise aussi à dégager les rapports nouveaux entre théorie et image, rapports qui se dessinèrent à l'intérieur du travail de déconstruction des catégories esthétiques traditionnelles.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
CENTRO STUDI SULLA CONTEMPORANEITÀ



SUSLIF



JOURNÉES D'ÉTUDE ORGANISÉES PAR

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
UNIVERSITÀ ROMA TRE
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"
LIBERA UNIVERSITÀ MARIA SS. ASSUNTA

EN COLLABORATION AVEC

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE

AVEC LE PATRONAGE DE

SEMINARIO DI FILOLOGIA FRANCESE
SOCIETÀ UNIVERSITARIA PER GLI STUDI DI LINGUA E
LETTERATURA FRANCESE

COLLOQUE INTERNATIONAL

DOCUMENTS

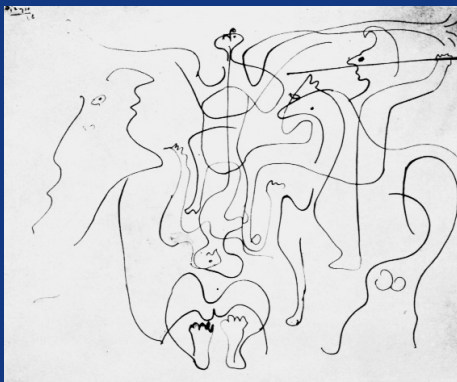
UNE REVUE HÉTÉRODOXE



ROME

11-12 juin 2009

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE
PALAZZO FARNESE
SALLE DU CINÉMA



Frontispice : Picasso, feuillet d'album,
Documents, n. 3, 1930.

Intérieur : Picasso, [Crucifixion] dessin
à la plume, 1926, *Documents*, n. 3, 1930.

Comité scientifique

Alberto Castoldi, Franco Fiorentino,
Franca Franchi, Marina Galletti,
Jacqueline Risset

Comité organisateur

Franca Franchi, Marina Galletti

Secrétariat

Francesca Pagani

Sezione di Francesistica

Facoltà di Scienze Umanistiche - Università degli Studi Bergamo

e-mail: francesca.pagani@unibg.it

Jeudi 11 juin

15h00 Ouverture

Jean-Marc de La Sablière
Ambassadeur de France en Italie

Franco Fiorentino
Président du Seminario di Filologia Francese

Jacqueline Risset
Università Roma Tre

15h30 Président

Benedetta Papasogli
LUMSA

Didier Girard
Université de Perpignan

Couvrez cet orteil que je ne saurais pas voir

Franca Franchi
Università di Bergamo

Fétiches de la modernité.
Le cabinet de merveilles
de Monsieur Bataille

Rosalind Krauss
Columbia University

Documents hits the Bull's eye

Vendredi 12 juin

10h30 Président

Valeria Pompeiano
Università Roma Tre

Simon Baker
University of Nottingham

Documents in the gallery:
beaux arts / critiques

Marina Galletti
Università Roma Tre

Des Pieds Nickelés aux dieux mexicains

Jacqueline Risset
Università Roma Tre

Le numéro 4

15h30 Président

Gianfranco Rubino
Università di Roma "La Sapienza"

Alberto Castoldi
Università di Bergamo

"Documents" : "les besognes" de
l'Imaginaire

Yves Hersant
EHESS

Georges Bataille, entre Documents
et Acéphale

Denis Hollier
New York University

Michel Leiris. De Documents
à la Mission Dakar-Djibouti