

Raccontare e conoscere

Paradigmi del sapere nelle forme narrative

La ricerca affronta il problema delle relazioni che si stabiliscono, nell'ambito della letteratura moderna, tra paradigmi conoscitivi e forme della narrazione. Gli eroi romanzeschi in particolare, pensati dal Settecento in poi come soggetti di esperienze sensoriali e di elaborazioni cognitive di quelle esperienze, evolvono agendo. La loro azione si trasforma in un *sapere* più o meno valido per l'acquisizione di certezze intellettuali o morali; complementariamente, il loro *sapere* iniziale viene messo in questione dal *fare* che si sviluppa nella progressione della trama. L'intento consiste nello studiare gli elementi di ordine conoscitivo che sottendono l'economia narrativa (percezione, raffigurazione e interpretazione del mondo) e danno luogo a esiti assolutamente irriducibili ad ogni altro tipo di discorso non letterario.

ricerca diretta da Gianni Iotti
con Stefano Brugnolo e Iacopo Leoni

Ricerche Malatestiane

a cura di Paolo Amalfitano e Silvia Carandini

Le Ricerche Malatestiane nascono con l'obiettivo di riunire studiosi italiani e stranieri in gruppi di ricerca per approfondire temi specifici nel campo delle Letterature comparate, Teatro e Studi *inter artes*.

I risultati delle Ricerche vengono presentati e discussi in un Seminario e pubblicati nelle collane de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini Editore, Pisa.

Il Seminario è stato realizzato con il contributo dell'Università di Pisa

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa: tel. 338.2096510 - 334.8513215
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
www.sigismondomalatesta.it

Seminario

Raccontare e conoscere

Paradigmi del sapere nelle forme narrative

Pisa
23-24 febbraio 2017

Università di Pisa
Gipsoteca di Arte Antica
Piazza San Paolo all'Orto, 20



ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Rolando Ferri
Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura,
Linguistica dell'Università di Pisa

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Gianni Iotti
Università di Pisa

Relazioni

Roberto Venuti
Università di Siena

Wilhelm Meisters Wanderjahre (1829)
di J. W. Goethe: un romanzo-archivio?

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

*Privilegi e aporie della mimesi romanzesca
come forma di conoscenza*

Francesco Fiorentino
Università di Bari

*Riflessione d'autore e primato del racconto
in Balzac*

Emanuele Zinato
Università di Padova

*Narrare per aneddoti cognitivi:
il pensiero simmetrico in Italo Svevo*

Discussione

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

Relazioni

Serena Grazzini
Università di Pisa

*Vivere e conoscere in modo instabile «cioè press'a
poco come una goccia d'acqua dentro una nuvola»:
L'uomo senza qualità di Musil*

Sergio Zatti
Università di Pisa

*Forme della conoscenza retrospettiva
nella narrazione autobiografica*

Carmen Gallo
Università di Napoli "L'Orientale"

*Cancellare e ripetere. Su Murphy
di Samuel Beckett*

Gianni Iotti
Università di Pisa

L'eroe che sbaglia. Proust e la poetica dell'errore

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Roberto Venuti
Università di Siena

Relazioni

Iacopo Leoni
Università di Pisa

*«La vérité de ce monde c'est la mort»:
circolarità del racconto e paradigmi conoscitivi
nel Voyage au bout de la nuit di L. F. Céline*

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

*L'emozione conoscitiva. La scoperta della verità
nei testi letterari*

Valentina Sturli
Università di Padova

*Tra paradosso e iperbole: raccontare e conoscere
il contemporaneo in Walter Siti
e Michel Houellebecq*

Pierluigi Pellini
Università di Siena

*Non fiction, scritture geografiche,
biografia immaginaria: tre paradigmi del sapere
nella narrativa contemporanea*

Discussione