

Il romanzo picaresco, come genere narrativo, nasce in Spagna dalla confluenza di due famosi testi: il *Lazarillo de Tormes* (1552/53 ca.), anonimo, e il *Guzmán de Alfarache* (1599-1604) di Mateo Alemán. Entrambi raccontano, in forma autobiografica, la storia di un picaro, un personaggio senza onore che offre al lettore una visione cruda della propria esperienza e del mondo in cui vive. Rappresentazione realistica, nella quale gli antieroi picareschi osservando la società dal basso costruiscono una forma alternativa di racconto e un'antitesi assiologica alla narrativa idealistica dell'epoca. Il genere picaresco conobbe un enorme successo sia nella letteratura spagnola del primo Seicento, sia nelle letterature europee sei-settecentesche, nelle quali il modello originario si adattò ai differenti contesti storico-letterari fino al progressivo esaurimento della formula o alla sua sopravvivenza, nei secoli successivi, sotto mentite spoglie.

Il Colloquio discuterà le molteplici identità assunte dal personaggio del picaro nel romanzo europeo: incarnazione furbesca e senza scrupoli di un sistema di valori bassi ma spesso necessari, personificazione della condizione umana e delle sue costrizioni, e figura di smascheramento delle illusioni della realtà.

a cura di

Paolo Amalfitano
 Francesco Fiorentino
 Antonio Gargano
 Loretta Innocenti



Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8 alle 16 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti). Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico, 15 minuti a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:

e-mail associazione@sigismondomalatesta.it

tel. e fax 06.61697034.

Dal 22 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
 tel. e fax 0541.620832.



Le maschere del picaro Storia di un personaggio e di un genere romanzesco

Rocca Malatestiana
 26-27 maggio 2017
 Santarcangelo di Romagna



ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Flavia Gherardi
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Antonio Gargano
Università di Napoli Federico II

“Mal año para Lazarillo de Tormes...”.
Ginés de Pasamonte e le origini
del genere picaresco

Riccardo Capoferro
Sapienza Università di Roma

Moll Flanders e le trasformazioni del picaresco

Valentín Núñez Rivera
Universidad de Huelva

Una poetica para las vidas de pícaro.
Sistema genérico y modulaciones (1600-1650)

Giovanni Maffei
Università di Napoli Federico II

Le Confessioni di Nievo:
la parabola di un picaresco italiano

Discussione

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Valerio Massimo De Angelis
Università di Macerata

“All right, then, I'll go to Hell”.
La contro-morale del picaresco in The Adventures
of Huckleberry Finn di Mark Twain

Jean-Paul Sermain
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

Le spectateur, le joueur, l'aventurier,
le parvenu, le libertin, cinq figures picaresques
dans le roman des Lumières en France

Cesare G. De Michelis
Università di Roma “Tor Vergata”

Le anime morte: da Dante a Lesage

Discussione

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Enrica Villari
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Paolo Tamassia
Università di Trento

Metamorfosi del mito picaresco
nel romanzo francese del Novecento:
Céline e Beckett

Maurizio Pirro
Università di Bari Aldo Moro

Tavoli e tribune. La storia vista dal basso
nella Blechtrommel di Grass

Flavio Gregori
Università Ca' Foscari Venezia

L'eroicomico cinico-tragico nel Barry Lyndon
di W.M. Thackeray e Stanley Kubrick

Discussione